



ЦВЕТ ТВОРЧЕСТВА

РАЗРАБОТАНО
В СООБЛЩЕНИИ С
ФГОС

**Художественно-
эстетическое
развитие
дошкольников.**

Парциальная
программа

Дубровская Н. В.




Издательство
«ДЕТСТВО-ПРЕССА»

Н. В. Дубровская

ЦВЕТ ТВОРЧЕСТВА

Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников

От 2 до 7 лет

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2019

ББК 74.100.5

Д79

Дубровская Н. В.

Д79 Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 160 с., цв. ил.

ISBN 978-5-906852-63-2

Авторская парциальная программа «Цвет творчества» на сегодняшний день не имеет аналогов на отечественном рынке. Ее автор — Наталия Вадимовна Дубровская — петербургский художник, педагог-практик, яркий творческий человек. Занимаясь по предложенной программе, дети не просто научатся рисовать, лепить, создавать поделки, — они приобретут способность творчески и нестандартно мыслить.

Парциальная программа «Цвет творчества» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях с целью формирования основ художественно-эстетического развития детей. Одной из задач, стоявшей перед автором, было создание как программного документа, помогающего педагогам организовать художественно-творческий процесс в ДОО, так и модели творческого задания для совместной деятельности взрослого и ребенка.

Адресовано педагогам ДОО, образовательных центров, студий творческого развития, психологам и родителям детей дошкольников.

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. С. Кожина
Корректоры: Т. В. Никифорова, Н. И. Григорьева
Дизайнер Н. С. Сенченкова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПБ»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 14.11.18.
Формат 70×100 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 10,0 + 3,0. Доп. тираж 800 экз. Заказ №

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.

ISBN 978-5-906852-63-2

© Н. В. Дубровская, 2016

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016

Парциальная программа «Цвет творчества» составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по художественно-эстетическому развитию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп. Большое внимание уделено экспериментированию с различными изобразительными материалами.

Парциальная программа «Цвет творчества» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Законом Российской Федерации «Об образовании»;
- ✓ Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- ✓ Приказом Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольно-го образования включает пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. **Продуктивной деятельностью** в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт.

Цель: всестороннее развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.

Для реализации намеченной цели были определены следующие **задачи**.

Образовательные:

- ✓ формировать навыки работы с различными материалами;
- ✓ способствовать овладению разными технологическими приемами.

Развивающие:

- ✓ развивать фантазию, внимание, воображение;
- ✓ знакомить с сенсорными эталонами;
- ✓ развивать мелкую моторику рук;
- ✓ активизировать словарь.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать художественный вкус;
- ✓ воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- ✓ воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- ✓ вызывать положительные эмоции.

Актуальность разработки и осуществление данной программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, прумножать ее дары, не нанося ей вреда.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. **«Цвет творчества»** — название программы включает в себя два понятия, которые непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей в качестве определяющей цели. Уникальность и значимость изобразительной деятельности в том, что она развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

Цвет — одно из наиболее ярких выразительных средств в дошкольном возрасте. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают. Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он и использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею.

Творчество — создание новых ценностей, «продолжение и замена детской игры». Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как переносить на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, замечательные детские фантазии, которые возникли в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у него разочарование и может даже оттолкнуть от занятий. Психологи считают, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связаны с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок в силу того, что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога — научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в изобразительной деятельности также необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами изобразительного искусства можно говорить об отражении в работе его эмоционального и интеллектуального уровня и о восприятии цвета. Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются в «белоснежных лошадок», а небо помещается в бутоне цветка. Вспомните, какое значение ребенок придает своим «драгоценностям»: камешкам, гвоздикам, кусочкам кружева, бусинкам, пуговицам. На взгляд взрослого это ненужные вещи и предметы, а для ребенка они ценнее и значимее, чем настоящие дорогие игрушки. Так почему бы эти необычные материалы не включить в детское творчество? Именно то, что ближе и понятнее ребенку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить. Каждая новая вещь — открытие, каждый новый навык — достижение и предмет гордости.

В процессе работы ребенок открывает для себя такие понятия, как «линия», «цвет», «форма», «ритм». Это порой происходит неосознанно, интуитивно, без заучивания законов и правил. Ребенок использует возможности ритма и цвета, не имея предварительных знаний о них, он просто увлекается доступным ему на данный момент материалом. Чтобы ребенок лучше представлял, осознавал, что он делает, и знал, какой затем получит результат, необходимо направлять его практические действия. При этом крайне важно помнить, что направлять ребенка — это не значит ограничивать его строгими рамками, лишая свободы самовыражения, творчества и поисков способов передачи своих ощущений, чувств, переживаний. Любой предмет, даже совершенно неприметный в обычной жизни, в руках ребенка оживает, преобразуется и несет смысловую нагрузку. Например, веточка кустарника, окрашенная белой краской, в одном случае может стать деревом, а в другом — морским кораллом, а кружево из белоснежного айсберга превращается в крыло бабочки.

Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы. Данная программа — пособие для воспитателей дошкольных учреждений и руководителей кружков, изостудий, на практике осваивающих новые виды работы с детьми дошкольного возраста и стремящихся как можно полнее ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить к художественной деятельности, развить их творческие способности. Представленный материал будет интересен и для начинающего педагога, который на практике сталкивается с различными программами и педагогическими позициями в области изобразительной деятельности. Новые знания помогут выработать свою творческую линию на основе теоретических и практических подходов, которые рассматривает автор.

Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления. В период дошкольного детства именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию умения творчески передавать свои впечатления в художественной форме. В связи с этим перед педагогом сегодня стоит важная задача: заложить основы развития личности, его творческого потенциала, реализовать которой предстоит в будущем. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Совершенствование творческого процесса и повышение развивающего эффекта в изобразительной деятельности, образовательной работе с детьми не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Можно выделить следующие **причины появления инноваций в дошкольном образовании**: научные разработки; социокультурная среда — потребность дошкольных образовательных учреждений в новых изобразительных системах; творческая вариативность педагогов; заинтересованность родителей в достижении положительной динамики в художественном развитии

детей. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в изобразительной практике, ориентированные на личность ребенка, развитие его способностей.

1.2. Цели и задачи программы. Педагогические принципы

Цели построения программы. Через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

- ✓ развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности, художественной культуре;
- ✓ формирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
- ✓ развитие интеллектуально-творческого потенциала личности дошкольника;
- ✓ формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности;
- ✓ развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип **поэтапности** погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип **динамичности**. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип **сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип **выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Методические рекомендации по организации творческих заданий для совместной деятельности взрослого и ребенка дошкольного возраста

Взрослый, приступая к реализации любой из программ по изобразительной деятельности, прочитав конспект, мысленно задает себе ряд вопросов и не

уверен в правильности ответов. Например: «Старший возраст. Тема „Осенние листья“. Рисование контура листьев цветными карандашами, с использованием разных приемов штриховки. Материал: цветные карандаши, бумага». Возможные вопросы: «А можно ли заменить простые карандаши на фломастеры? А как лучше рисовать листья — по трафарету или по памяти? А можно ли показать, как надо рисовать листья? А если в задании прописано, что надо рисовать листья березы или клена, можно ли добавить другие листья, например дуба, тополя, вяза? А если ребенок захочет вырезать из бумаги эти листья, давать ли ему ножницы?» Новая модель творческого задания по изобразительной деятельности поможет ответить на все эти вопросы. Для каждой возрастной группы составлен учебно-тематический план на год, который представлен в виде таблицы. Каждое задание подготовлено в форме подробного конспекта, цветной иллюстрации, рекомендаций по цветоведению.

Модель совместной деятельности взрослого и дошкольника

Существенным отличием программы «Цвет творчества» от других программ по изобразительной деятельности для дошкольников является представление новой модели задания, в основе которого — специально разработанные методы: «Творческий замысел», основанный на принципах вариативности, предоставляющих большие возможности для самостоятельного действия и творческого самовыражения; «Ощущение цвета», основанный на развитии природного ассоциативно-образного восприятие цвета.

«Творческий замысел» — метод, выходящий за рамки узкой задачи тематического задания; метод целостного художественно-эстетического воспитания личности; метод художественно-творческой работы. Описание деятельности ребенка в разделе «Творческий замысел» начинается со слова «представить...» Это ключевое слово. Ребенок самостоятельно представляет, воображает, фантазирует себе образ, как будет выглядеть изображение, что в нем особенного, необычного. Эта идея, которая придумана ребенком, а взрослый только помогает ее развить. Можно выделить **существенные стороны творческого замысла**:

- ✓ наблюдательность, накопление материала, который может быть использован в будущей творческой работе. Эти частичные образы, накапливающиеся пока еще без определенной связи с замыслом, просто как характерные или чем-то примечательные черты окружающей действительности. У ребенка начинает развиваться наблюдательность;
- ✓ замысел вначале выступает просто как идея будущей работы, как некая задача, которую ребенок поставил перед собой. Эта задача пока еще не получила выражения в определенном образе, для этого необходима дальнейшая деятельность воображения;
- ✓ поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи делаются в процессе творческой работы.

«Ощущение цвета» — важное свойство цвета — это использование его в целях самовыражения. Дети любят знать правила, но они любят и делать глупости. Дети, которым позволяют рисовать самостоятельно, дают самим выбирать цвета, обладают большей уверенностью и способностью к самовыражению.

Помните, что выбранный ими цвет может оказаться совсем не тем, какой бы вам хотелось увидеть.

Роль взрослого

Сам педагог выступает в роли организатора, участника и художника творческого процесса.

Роль «организатора», который ставит перед детьми определенные задачи, предлагает определенные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий. Какими бы демократичными ни были здесь формы общения, в этом случае взрослый находится как бы над ребенком.

Роль «участника» — партнера, включенного в деятельность с детьми, который изнутри этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жестких оценок «правильно — неправильно», «хорошо — плохо» и т. п.

Роль «художника», создающего развивающую среду, предметный мир ребенка, когда взрослый непосредственно включен в детскую деятельность, но в то же время предоставляет детям возможность действовать свободно и самостоятельно.

Каждая из представленных ролей имеет самостоятельное значение для наиболее эффективного решения задач развития и воспитания ребенка, не вытесняется другими и имеет свое место в педагогическом процессе. Мастерство педагога связано с овладением каждой из указанных ролей.

Каждое задание по программе представлено в *трех категориях*:

- ✓ **простое** — для группы детей от 20 до 25 человек; ограниченное количество изобразительного материала (например, только карандаши, или только краски, или только бумага);
- ✓ **с усложнением** — для подгруппы детей от 8 до 10 человек; к основному изобразительному материалу добавляется вспомогательный (например, основной материал — карандаши, а дополнением могут служить восковые мелки, акварель);
- ✓ **сложное** — для индивидуального выполнения от одного до трех детей (например, основной материал — восковые мелки, акварель, а дополнением могут служить тонкая гофрированная бумага, пластилин, блестки).

Модель задания совместной деятельности

Тема «Фонарики»

Время проведения — февраль. «Свет фонарей освещает улицы в утреннее и вечернее время. В зимнее время особенно много огней, украшающих город».

Вид деятельности: рисунок — витраж — живопись.

Для каждой темы выбирается разный вид деятельности, неизменным остается только рисунок. Выбор вида деятельности будет зависеть от наиболее яркого раскрытия темы в изобразительном материале.

Рисунок. Это не раскраска, а творческая идея, которая поможет ребенку в дальнейшей работе над образом фонаря. Графическое, черно-белое изображение помогает представить конкретный образ. Ребенок может обвести контур фонаря, рассмотреть его форму, дорисовать самостоятельно отдельные детали.

Витраж. Выбор этой техники поможет передать четкий контур фонарика, яркий, блестящий свет с блестками и лучами.

Живопись. Смешение гуашевых красок даст эффект света и покажет последовательный переход светлых цветов к темным.

Творческий замысел: представить эффект света фонаря разными изобразительными материалами.

Творческий замысел — это сама идея задания. Именно идея, а не задача или цель. Творческий замысел в планировании задания начинается словом «представить» или «передать». Акцент в объяснении задания делается на способах изображения, передаче образа в разном материале. Гораздо интереснее творить и одновременно изучать что-то новое, до сих пор неизвестное. Взрослый направляет деятельность детей. Именно взрослый, готовясь к работе, должен хорошо представлять себе, что, для чего и как будет решено практически в задании.

Ощущение цвета:

- ✓ белый, черный, желтый, оранжевый, золотой;
- ✓ белый (чистый, нежный, светлый, легкий);
- ✓ черный (четкий, резкий);
- ✓ желтый (светящийся, солнечный);
- ✓ оранжевый (теплый, приятный, согревающий);
- ✓ золотой (дорогой, неповторимый, лучистый).

Выбор цветов для оформления темы предлагается взрослым. Цветовые сочетания помогают более полно передать «звучание» картины. Дети могут вносить свои изменения, выбирать другие цвета в самостоятельной работе по теме.

Три пункта — это три составляющие для проживания, представления темы в цвете. Детям необходимо дать возможность ощущать то, что цвета прежде всего говорят человеку, что в них спрятан целый мир. Нужно также дать ощущать, что сами цвета говорят друг другу (не символически и аллегорически, а художественно).

Предварительная работа. Рассматривание света от фонарей на вечерних улицах. Наблюдение за пламенем свечи, светом лампочки. Блестки, пайетки, фольга похожи на яркий, ослепительный свет. Черный металлический силуэт настоящего фонаря похож на черный бумажный контур в витраже.

Материалы и оборудование. Фотографии, витражи с изображениями фонарей. Игрушечный бумажный фонарик с электрическим фонариком внутри. Елочные украшения-фонарики. Лист бумаги формата А4 фиолетового цвета. Белая, желтая, оранжевая пастель. Черный маркер. Для оформления подготавливается «выставка», на которой представлены разные варианты фонариков.

Фотографии, поделки, игрушки, витражи, елочные украшения помогают ребенку представить, где и как можно использовать фонарики. Это своего рода дизайнерское решение использования образа фонарика.

Задачи: учить в работе с гуашью изобразительным приемам — рисунок кончиком кисти, заполнение цветом (пятна), отдельные мазки (примакивание); закреплять навыки в работе с пластилином, бумагой (техника «рваная бумага»)

В основе задания — игра, в процессе которой осуществляется обучение детей основам изобразительного искусства, в результате чего происходит эстетическое воспитание и развитие творческих способностей. Понять и прочувствовать тему ребенок может постепенно. Ребенок получает информацию, он может увидеть процесс создания изображения, тут же сам включается в процесс творчества. «Ребята, посмотрите, как можно зажечь фонарик тремя цветами: белым, желтым, оранжевым». (*Педагог показывает последовательность работы настелью.*) Задача педагога — вдохновить ребенка на самостоятельное выполнение работы, на собственное изображение фонарика, в разном изобразительном материале.

Содержание

Педагог. Скоро зимушке-зиме собираться в дорогу, уступать место весне. Долгим будет путь в северные холодные края. Чтобы не заблудиться по дороге в ночном небе, зима подготавливает волшебные фонарики, которые помогут ей освещать путь. Вот какие красивые фонарики собрала зимушка-зима. (*Педагог показывает елочные игрушечные фонарики, витражи, фотографии.*) Что за чудо-огоньки светятся ярким светом? (*Педагог читает стихотворение «Разукрасилась зима...»*)

Разукрасилась зима:
На уборе бахроме
Из прозрачных льдинок,
Звездочек-снежинок.
Вся в алмазах, жемчугах,
В разноцветных огоньках,
Льет вокруг сиянье,
Шепчет заклинанье:
— Лягте, мягкие снега,
На леса и на луга,
Тропы застелите,
Ветви опустите!
На окошках, Дед Мороз,
Разбросай хрустальных роз
Легкие виденья,
Хитрые сплетенья.
Ты, метелица, чуди,
Хороводы заводи,
Взвейся вихрем белым

В поле поседелом!
Спи, земля моя, усни,
Сны волшебные храни:
Жди, в парчу одета,
Нового рассвета!

М. Пожаров

Чудный свет огоньков, блестящих льдинок, жемчугов, алмазов, хрустальных роз, оставленных на окне Дедом Морозом, соберет зима в свои фонарики. Белая, оранжевая, желтая краски помогут «зажечь» свет фонариков. (*Педагог показывает последовательность работы.*) Фиолетовый лист бумаги — ночное небо. Белой пастелью нарисую точку — далекий свет фонарика. Подойдем поближе, свет станет виден лучше. (*Педагог рисует белое пятно, растирает его пальчиком. Повторяет рисунок желтой, оранжевой пастелью.*) Свет фонарика стал совсем ярким. Черным маркером я нарисую фонарик. Такой фонарик порадует зимушку-зиму! Ребята, а вы можете придумать свои красивые фонарики в подарок зимушке-зиме».

Задания

Простое

Подготовить:

- ✓ рисунок-картинку (см. рис. 1);
- ✓ желтый, оранжевый пластилин; маркеры;
- ✓ зеленый, темно-зеленый фломастеры.

Оторвите от красного пластилина маленький кусочек, закрепите его внутри контурного рисунка фонаря, разотрите пальчиком по кругу. Так же разотрите оранжевый и желтый пластилин. Продолжите рисунок кругов желтым, оранжевым маркерами. Красным маркером нарисуйте точки, штрихи вокруг света фонаря. Зеленым, темно-зеленым фломастерами нарисуйте колючки елки.

С усложнением

Подготовить:

- ✓ заготовку силуэта фонарика из бумаги черного цвета (изображения фонарика, еловых веток, см. рис. 2);
- ✓ прозрачную самоклеящуюся пленку в форме ломаной звездочки;
- ✓ золотую, серебряную фольгу;
- ✓ полоски тонкой красной, желтой, оранжевой, зеленой гофрированной бумаги;
- ✓ бисер, пайетки;
- ✓ клей-карандаш.

С обратной стороны витража, к контуру еловых веток, приклейте тонкие полоски зеленой гофрированной бумаги. Прозрачную самоклеящуюся пленку в форме звездочки закрепите с обратной стороны витража. Лицевая сторона витража окажется липкой. Полоски красной, оранжевой, красной бумаги разорвите на небольшие кусочки, закрепите их на липкой поверхности фонарика.

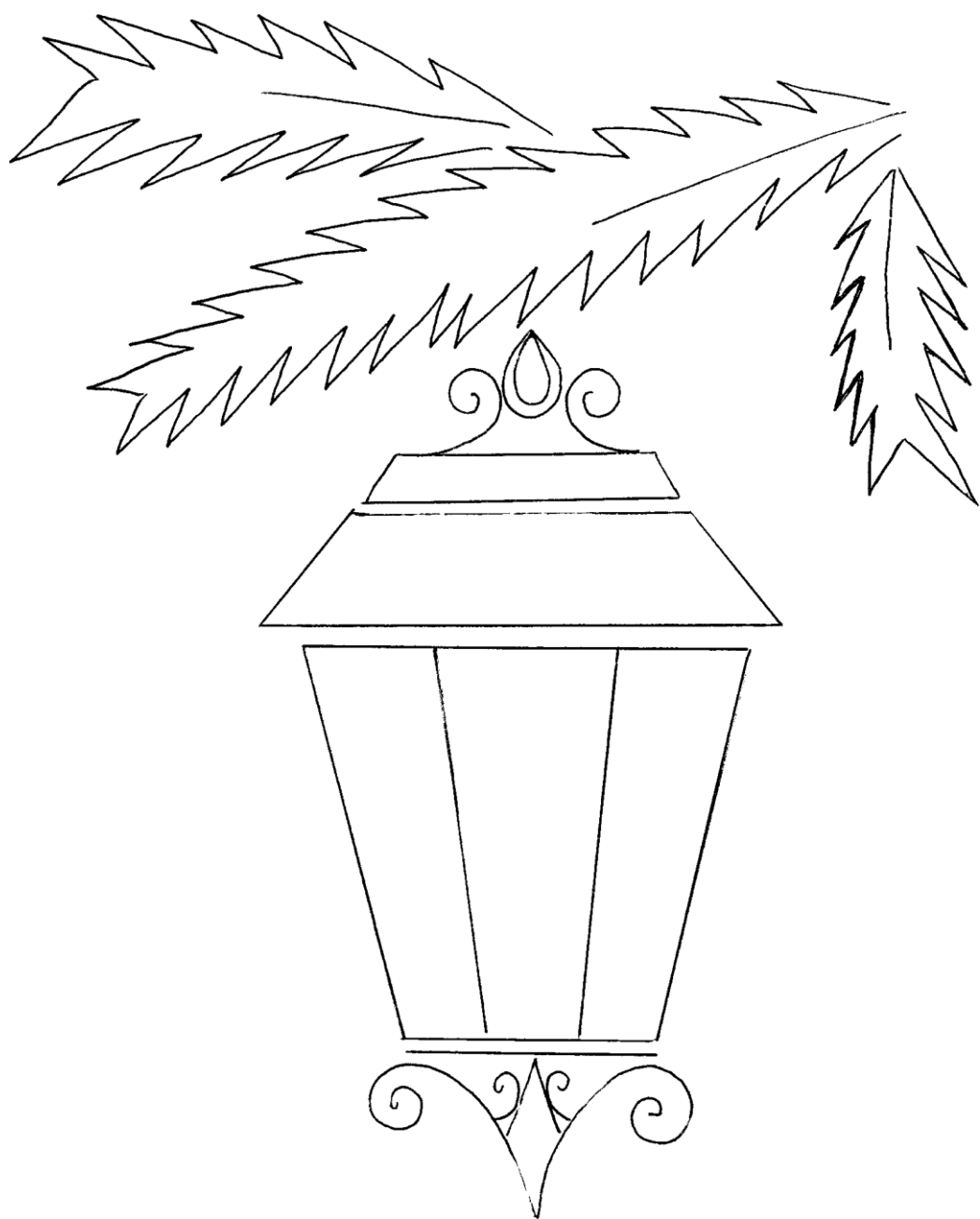


Рис. 1

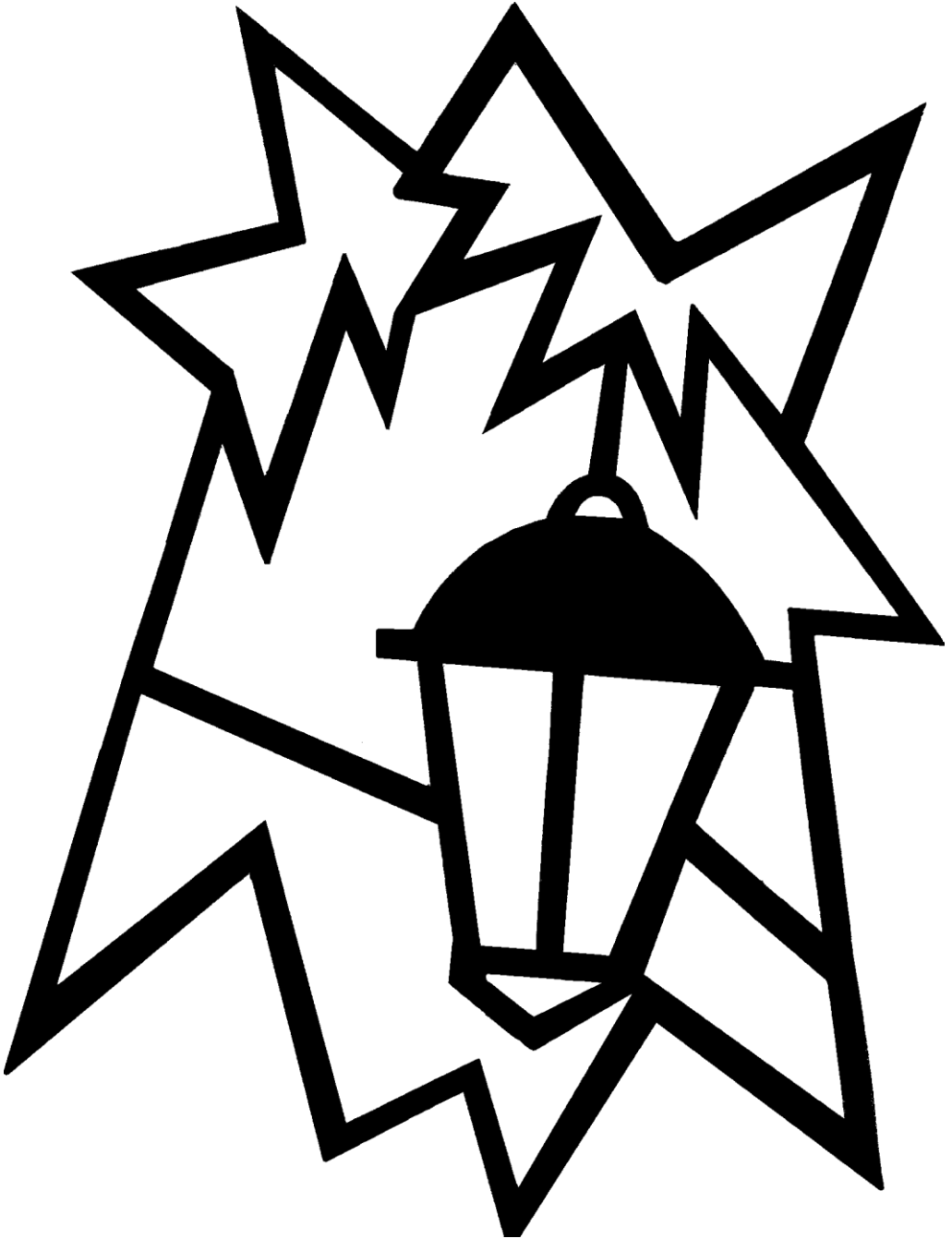


Рис. 2

На липкую поверхность контура фонарика приклейте пайетки, бисер, блестки. Из золотой, серебряной фольги вырежьте треугольники, полоски. Детали закрепите на липкую поверхность углов звезды вокруг фонарика (см. рис. 2, цв. вкладка).

Сложное

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ желтую, оранжевую, красную, золотую, зеленую гуашь;
- ✓ черную тушь;
- ✓ кисть круглую мягкую среднюю.

Наберите на кисть красную гуашь. В центре листа нарисуйте кончиком кисти круг, заполните его красной краской. Промойте кисть, наберите оранжевую гуашь, продолжите рисунок круга плоскостью кисти. Промойте кисть, наберите желтую гуашь, продолжите рисунок плоскостью кисти. Отдельными мазками нарисуйте свет вокруг большого круга. Подождите, пока краска просохнет. Наберите на кисть золотую гуашь, заполните фон. Промойте кисть, наберите зеленую гуашь. Кончиком и плоскостью кисти нарисуйте еловые ветки. Промойте кисть, наберите черную гуашь. Кончиком кисти нарисуйте контур фонаря.

Самостоятельная работа: рисунок по воображению фонариков (фломастеры).

Для работы предложен изобразительный материал, но его выбор может быть изменен по желанию ребенка. В основном самостоятельная работа ребенка выполняется основного задания.

1.3. Планируемые результаты освоения программы для каждой возрастной группы и целевые ориентиры для подготовительной к школе группы

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы «Цвет творчества» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке.

Они не являются основой объективной оценки, соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая: аттестацию педагогических кадров; оценку качества образования; оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей); оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания. Однако педагог в ходе своей работы может выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В представленной системе оценки результатов освоения программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

Для всех возрастных групп ключевым в освоении программы является развитие способностей творческого воображения на основе восприятия цвета, что непосредственно будет способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам новых форм для воплощения своего замысла.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В отношении видов изобразительной деятельности для всех возрастных групп педагог планирует знакомить детей с простейшими способами изобразительной деятельности в рисовании красками и кистью, мелками и карандашами, с нетрадиционными техниками рисования — размывание цветной гофрированной бумаги, растирание пластилина на бумаге; в лепке из глины, пластилина, иных пластичных материалов; в аппликации ориентироваться на нетрадиционные техники (коллаж, витраж, декупаж, скрапбукинг); в конструировании — представлять декоративные композиции на основе модулей, объемных композициях, сюжетов в технике «квиллинг», «бумажная пластика»; в декоративно-прикладном искусстве — разбираться в цветовых и графических направлениях народных промыслов, создавать работы по мотивам народного творчества; в дизайне — понимать специфику оформления художественных изделий на примере современного искусства

В отношении своевременного и полноценного **эмоционального развития** для всех возрастных групп педагог планирует:

- ✓ рассказывать народные сказки;
- ✓ знакомить с произведениями живописи, декоративно-прикладного искусства, музыки;
- ✓ знакомить с художественными образами в скульптуре малых форм, живописи, книжной графике; в музыке;
- ✓ знакомить с цветовой грамотой;
- ✓ создавать условия для восприятия художественных произведений, для передачи чувств и настроения в цвете;
- ✓ использовать цвет как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона;
- ✓ побуждать детей формировать и выражать собственные эстетические вкусы и предпочтения;
- ✓ пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- ✓ обращать внимание детей на красоту природы и создавать благоприятные условия для ее созерцания;
- ✓ создавать условия для сосредоточенного любования отдельными эстетическими объектами;
- ✓ развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного;
- ✓ формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение;
- ✓ передавать образ формой и цветовыми пятнами;
- ✓ компоновать предметы на плоскости листа;
- ✓ развивать воображение, творческие способности.

К планируемым результатам в художественно-эстетическом развитии дошкольника по видам деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование, декоративно-прикладная) **младшей группы относятся следующие показатели:**

- ✓ уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, самостоятельно искать способы изображения в соответствии с создаваемым образом; выбирать способы и направления штриховки для рисунка; работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки);
- ✓ составлять новые цветовые тона на палитре, сочетать один цвет с другим;
- ✓ уметь лепить из различных материалов: глины, пластилина, снега, песка;
- ✓ использовать некоторые приемы лепки: оттягивание из целого куска, прощипывание;
- ✓ конструировать простыми формами; использовать доступные способы и приемы вырезания и обрывной аппликации; составляет изображения разных предметов из полос и вырезанных форм; правильно использовать ножницы,

аккуратно вырезать и наклеивать детали; выбирать из декоративно-прикладных материалов дымковские игрушки, матрешки.

К планируемым результатам в художественно-эстетическом развитии дошкольника по видам деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование, декоративно-прикладная) **средней группы относятся следующие показатели:**

- ✓ конструировать из строительного материала (сооружать постройку, используя кубы, пластины, кирпичики, бруски), используя схемы для построек; анализировать объект, выделять основные части и детали, составляющие сооружение;
- ✓ развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного;
- ✓ формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение;
- ✓ передавать образ ритмом, формой, цветом;
- ✓ гармонично располагать предметы на плоскости листа; развивать воображение, творческие способности; видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем); знакомить с разнообразием изобразительных материалов; развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка; воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства; замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства; выделять средства выразительности в произведениях искусства; дать элементарные представления об архитектуре; делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками; формировать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к народной культуре.

К планируемым результатам в художественно-эстетическом развитии дошкольника по видам деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование, декоративно-прикладная) **старшей группы относятся следующие показатели:**

- ✓ развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес; развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства; выделять средства выразительности в произведениях искусства; воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т. д.;
- ✓ развивать представления детей об архитектуре;
- ✓ формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма; знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи; содействовать эмоциональному общению; развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности; развивать эстетические чувства; создавать художественный образ; отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать

К ЦО (целевым ориентирам) в художественно-эстетическом развитии дошкольника подготовительной группы относятся следующие показатели.

1. Инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности.
2. Способность выбирать свое творческое решение.
3. Уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим.
4. Понимание чувства цвета.
5. Творческое взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
6. Проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества.
7. Проявление творческих способностей.
8. Способность контролировать свои движения (уровень развития крупной и мелкой моторики).
9. Способность к волевым усилиям.
10. Проявление любознательности.
11. Склонность к наблюдению, экспериментированию.
12. Способность к принятию собственных решений.

Таким образом, целевые ориентиры представляют собой не оценку достижений ребенка в жестких рамках: знания, умения и навыки, а социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка.

Важно, чтобы у ребенка к окончанию подготовительной группы в детском саду были сформированы волевая и мотивационная готовность к обучению школе. Что ребенок выбирает в качестве мотивации — игру, развлечение или познание? Это целевые ориентиры, которые позволяют понять, в каком направлении нужно двигаться. Они служат основанием для финансовых расчетов — что учредителю нужно в детский сад вложить с точки зрения финансовых, материальных ресурсов, чтобы предоставить возможность максимального достижения целевых показателей.

Но эти целевые ориентиры не могут служить основой для диагностики ребенка, оценки его уровня развития. Это принципиальный момент. В дошкольной педагогике любят навешивать на детей ярлыки («высокий уровень», «низкий уровень»), дифференцировать детей на сильные и слабые группы. Если уж и давать оценку развитию ребенка, то только сравнивая его с самим собой. Это позволяет увидеть динамику развития ребенка, скорректировать работу воспитателя.

И сразу возникает много вопросов: диагностика становится необязательной, но оценить качество мы должны. Как? Какой меркой должны измерить целевые ориентиры, как оценить уровень развития воображения и фантазии, уровень взаимодействия со сверстниками, как измерить характер взаимодействия со взрослыми и детьми, систему отношения к себе и окружающему миру?

В Стандарте четко определено, что развитие ребенка не является объектом измерения и оценки. Согласно Стандарту, верной будет скорее оценка того темпа развития, которым идет ребенок, а не какого-то конечного результата, которого необходимо добиться. Здесь, в отличие от других стандартов, речь идет только о личностных результатах.

В этой связи допускается мониторинг динамики развития ребенка, однако он нужен не для оценки самой по себе, а для выявления тех способов, с помощью которых педагог может дать ребенку развиваться, открыть какие-то способности, преодолеть проблемы, найти индивидуальный подход.

Как это сделать? По ФГОС будут оцениваться результаты социализации, личностные результаты развития ребенка, а не результаты обучения. Но требования к результатам нельзя рассматривать как требования к унифицированному эталону. Ребенок не может быть подведен под один шаблон, все дети разные, и способности у всех разные. И здесь главный ориентир должен быть смещен на развитие способностей, на те умения, которые есть у детей, тот опыт, чтобы он сумел применить его в неочевидной ситуации, — применить жизненные навыки. Здесь важен индивидуальный подход.

Для художественно-эстетического развития темп динамики творчества ребенка, вариативность — крайне индивидуальны, они очень сильно различаются. И мы можем наблюдать, что в определенный момент ребенок как бы не дотягивает до определенного развития, а через полгода опережает этот уровень. Страшен риск, что мы попытаемся подойти к разным детям с «одной линейкой». Дошкольный возраст — особый возраст, возраст формирования одаренности, таланта, а может быть, и гениальности ребенка. Главный риск заключается в том, чтобы мы не стали оценивать непонятно что непонятно как. Сегодня широко распространена традиция форсированного ускорения темпов развития за счет псевдоучебной деятельности. Перенос акцента на социализацию меняет представление о результатах ДО. Социализацию не следует понимать как освоение социальных норм, правил и ролей. В первую очередь социализация предполагает развитие в дошкольном возрасте мотивационно-ценностной сферы. И это потребность в любознательности, познании мира, универсальные подходы к осознанию мира, которые сформулированы в разделе «Творческий замысел» — часто в виде вопросов «Когда?», «Почему?», «Где?», с желанием и потребностью в творчестве, которые воплощаются в игровой, изобразительной деятельности.

Это потребность и мотивация достижений. И это очень важно. Мы знаем, что у ребенка в дошкольном возрасте присутствует гордость за свои достижения. Но, к сожалению, к младшему школьному возрасту она часто растворяется в нотациях и поучениях взрослого, который старается оценить ребенка с точки зрения «правильности — неправильности». А современный Стандарт через виды деятельности, формы общения старается поощрить эту любознательность.

Еще один важнейший момент, связанный с социализацией, — это развитие у ребенка способности сотрудничать, не только общаться со сверстниками и взрослыми, но и уметь строить сотрудничество, направленное на освоение системы базовых ценностей культуры и освоение морально-этических норм. Хорошо известно, что освоение этих норм осуществляется не в процессе нравочений, моралей, нотаций, которые читает взрослый, а в процессе реальной совместной деятельности, в которой дети прислушиваются друг к другу, помогают, делятся друг с другом и тем самым осваивают базовые человеческие нормы, по которым строится общение людей.

Важным блоком социализации является **блок формирования** жизненных навыков. Жизненные навыки — это умение действовать в новой нестандартной ситуации, которую подбрасывает жизнь. Искусство вокруг нас — это цвет, форма, ритм, движение окружающего мира. Это и вещи, предметы, которые замечает ребенок. И, осмыслив, уже по-другому смотрит на них. Ритм современной жизни показывает современные тенденции развития. Появляются новые понятия — «арт-объект», «инсталляции», «граффити» и многие другие определения. Ребенок не только свободно ориентируется, но и включается в процесс познания, освоения жизненного пространства. И важно, чтобы маленький художник понимал значение и красоту произведений, осознавая, что за каждой работой стоит труд, мастерство и идея автора.

В подготовительной к школе группе дети начинают осваивать в сюжетно-ролевых играх сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять поведение в зависимости от своего места в нем.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками девочек и мальчиков. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности к изобразительной деятельности.

- ✓ Дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.
- ✓ Дети могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Данный вид деятельности важен для углубления пространственных представлений.
- ✓ Усложняется конструирование из природного материала. Детям доступны целостные композиции по предварительному замыслу.
- ✓ У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.
- ✓ Развивается образное мышление, но воспроизведение метрических отношений еще затруднено.
- ✓ Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.
- ✓ Продолжает развиваться воображение, но часто можно наблюдать снижение темпа развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и СМИ, приводящими к стереотипности образов.

- ✓ Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного внимания достигает 30 минут.
- ✓ Продолжает развиваться речь, ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети активно употребляют обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. У детей развиваются диалогическая и некоторые формы монологической речи.

В этом году у детей группы завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры, освоением форм позитивного общения с людьми, развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста дети должны обладать высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволит им в дальнейшем успешно учиться в школе.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится два раза в год (в сентябре и мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияния образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — творческих заданиях по совместной деятельности.

1.4. Взаимодействие с родителями

С введением Федерального государственного образовательного стандарта большое внимание уделяется работе с родителями. Одни из основных принципов дошкольного образования:

- ✓ сотрудничество организации с семьей;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Одна из задач, на решение которой направлен Стандарт, — обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены прежде всего на улучшение его качества. Оно в свою очередь во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОО. Семья — это первый коллектив ребенка, естественная среда его обитания, первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама — образцы для подражания.

Современные семьи, разные по составу, культурным традициям и взглядам на воспитание, по-разному понимают место ребенка в жизни общества. Многие считают, что детский сад — место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. Тем не менее все они едины в желании самого наилучшего для своего малыша, но, к сожалению, далеко не все готовы откликнуться на различные инициативы детского сада. И перед педагогами встает вопрос: как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать их участниками не только воспитательного, но и творческого процесса?

Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДОО и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка, т. к. все эти взрослые непосредственно причастны к созданию благоприятного климата для ребенка. Интересы ребенка могут пострадать, если отношения между работниками сада и родителями не сложились.

Целью педагогического коллектива является заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства «детский сад — семья».

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- ✓ установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- ✓ объединить усилия для развития и воспитания детей;
- ✓ создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- ✓ активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- ✓ поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

При взаимодействии работы двух структур надо учитывать дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей творческого развития ребенка, порой завышают или занижают планку творческих возможностей ребенка.

Успех в этом творческом процессе зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Проблема

вовлечения родителей в единое творческое пространство детского развития в ДОО решается по двум направлениям:

✓ первое направление включает индивидуальные и наглядно-информационные формы работы. Педагоги могут организовать индивидуальные беседы, консультации родителей, передачу необходимой информации по тому или иному вопросу через выпуск информационных стендов, памяток. Очень эффективно могут выглядеть современные папки-файлы с творческими заданиями, темами, родительский дайджест «Страна творчества», оформленные фотовыставки, выставки детских работ. Содержанием этого направления являются запросы родителей, выявленные через анкетирование. Такая информация поможет педагогу узнать о творческом потенциале самих родителей, их увлечениях, личностных качествах;

✓ второе направление — включает коллективные формы работы, которые обеспечивают организацию продуктивного общения всех участников творческого пространства. С этой целью можно запланировать разные формы общения: родительский клуб, «Мамина школа», «Ладушки-ладошки» (группа раннего возраста и 1-я младшая группа), «Папина мастерская», «Бабушкины секреты» (копилка народного наследия), творческие семейные клубы по интересам «В гостях у семьи...», художественные гостиные, семейные фотовыставки, родительские мастер-классы, виртуальные игры, праздники.

Тематические мероприятия

✓ «Осенние ярмарки», «Фруктовые зверюшки», «Макаронное творчество», «Мастерская Деда Мороза», «Папина мастерская», «Мамина школа», «Бабушкины секреты»;

✓ фотовыставки: «В гостях у семьи...», «Семейные традиции», «Наши герои»;

✓ семейные творческие гостиные, где родители являются участниками театрализованных, художественных представлений;

✓ мастер-классы «Цветы любимым женщинам», «Снаряжение для богатырей», «Роспись дымковских игрушек», «Хохломские росписи»;

✓ конкурс авторских игрушек «Русский сувенир»;

✓ мастер-класс для педагогов и детей «Золотые ручки»;

✓ «Рукодельница» (родители шьют костюмы для праздников своим детям).

По результатам работы педагог может проводить интервьюирование с целью выявления лучшего семейного опыта. Все мероприятия ставят целью не обязать родителей, а, наоборот, заинтересовать творчеством. От того, как педагог сумеет вовлечь, организовать родителей, заразить их творческим духом, будут зависеть все дальнейшие планы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристики ступеней программы

Младший возраст

Характеристика возрастных возможностей детей 3-х лет.

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность. К 3-м годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми ребенок использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается прежде всего в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, знает словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, знает понятия «много» и «мало», активно экспериментирует, наблюдает. Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности, общении, практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности (способности к творчеству).

Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3-х лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться, включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т. д.)).

Возрастные особенности. Ребенок начинает активно выражать интерес к окружающей жизни. Этот период является самым важным, поскольку именно сейчас происходит «закладка фундамента будущего здания». Формируются представления об эстетических признаках объектов окружающего мира: основные и яркие контрастные цвета (красный, зеленый, желтый, синий), выразительность и свойства форм (округлость, устойчивость, подвижность), величина (большой — маленький, длинный — короткий и др.), характеристика поверхности (пушистый, гладкий, шершавый и др.). Ребенок узнает образы знакомых предметов, живых объектов в рисунках, иллюстрациях. Взрослый помогает соотносить увиденное посредством изобразительной деятельности. Ребенок понимает, что свои впечатления можно передать линией, пятном, формой. Он накапливает опыт в работе с разным изобразительным материалом. Бумага может быть плотная и тонкая, она может мяться, рваться. На ней следует аккуратно рисовать, составлять аппликацию. На карандаш нужно нажимать сильнее, чем на кисточку. Из пластилина, снега можно слепить знакомые предметы. Происходит формирование пространственного мышления, становление координации руки и глаза. Развиваются навыки и умения использования карандаша, фломастера, кисти и гуаши. Ребенок получает первые навыки сотворчества с взрослым и самостоятельного творчества. Развиваются любознательность, интерес, способность внимательно рассматривать изображение и любоваться им.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — заинтересовать ребенка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные и красочные наглядные материалы. Яркость цветовых пятен, выразительность линий, объемность пластических образов дети познают прежде всего в процессе собственного художественного опыта. Именно сейчас важны качество изобразительного материала, спланированность заданий, разнообразие художественных техник. Для практической работы предпочтительнее использовать гуашь (густую или средней густоты) ярких и чистых цветов. Кисти должны быть широкие — среднего размера, круглые и мягкие. На этом этапе дети узнают, что различие форм зависит от инструмента (кисти, карандаши, фломастеры оставляют на бумаге разные линии), движения руки с инструментом (толщина и цвет линии), правильной организации рабочего места. Профессиональная организация творческого процесса поставлена на реализацию важной задачи — формирование самой способности к изобразительной деятельности.

Показатели развития:

- ✓ ребенок раскрепощен, проявляет интерес к восприятию эстетических свойств предметов и явлений, желание исследовать изобразительный материал. Совместная деятельность взрослого и ребенка: «Ты справишься, у тебя все получится, давай попробуем вместе!» Эмоциональный отклик ребенка: выражение удовольствия, радости в мимике, движениях, словах;
- ✓ ребенок способен дать простую оценку, используя отдельные слова, характеризующие образ (веселый, хороший, теплый, мягкий и др.). Называет основные

сенсорные признаки предметов, узнает яркие эмоциональные состояния, их внешнее выражение;

- ✓ проявляет интерес к изобразительной деятельности; понимает, что значит нарисовать, слепить, построить, выполнить аппликацию;
- ✓ знает отдельные изобразительные материалы, их свойства, владеет техническими и формообразующими движениями выше программных требований данной группы;
- ✓ проявляет самостоятельность, творчество в подборе цвета, дополнении образа деталями.

Младший возраст (вторая младшая группа), 3—4 года

Возрастные особенности. Ребенок обращается к миру искусства, у него возникает интерес к эстетическому восприятию окружающего. Развиваются представления о выразительных и сенсорных признаках предметов, живых объектов и явлений. Взрослый помогает узнавать их изображения в художественных картинах, иллюстрациях, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Ребенок пробует создавать художественные образы индивидуально (на листе бумаги) и коллективно (на листах ватмана). В разных видах изобразительной деятельности он пытается создавать образы объектов, которые вызвали у него интерес, радость, удивление, используя технические и некоторые изобразительные навыки и умения.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — установить диалог взрослого и ребенка, формировать положительную установку творческого процесса: ребенок — заинтересованный его соучастник. Развивать интерес, внимание, любознательность, эмоциональный отклик на отдельные эстетические свойства и качества предметов окружающей действительности, на эстетическую сторону явлений природы и некоторых социальных явлений. Формировать умение рассматривать картинку, рисунок, узнавать в изображении знакомые образы предметов, живых объектов, понимать сюжет, эмоционально и эстетически реагировать, сопереживать героям. Поощрять объяснение ребенком выбора изобразительного материала для изображения.

Показатели развития:

- ✓ ребенок видит некоторые средства выразительности (яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки), чувствует эмоциональную выразительность формы, линии. Может лаконично высказать свою оценку;
- ✓ владеет изобразительными и техническими навыками, материалами и инструментами в пределах требований возрастной программы и выше;
- ✓ умеет создавать яркий, нарядный узор при помощи ритма чередования декоративных элементов в рисунке и аппликации;
- ✓ самостоятельно конструирует, с удовольствием лепит;
- ✓ проявляя творческий подход, может самостоятельно выбрать тему изображения, самостоятельно получить новый результат.

Календарно-тематическое планирование на год

| № темы | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|-----------------|---|----------------------|---|---|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Цветы для солнышка» | Представить фактуру, форму цветов пластичной изобразительных материалов | Желтый, красный, оранжевый |
| | Задачи: передать объем, красочность, фактуру цветов разными изобразительными материалами; закреплять навыки работы с бумагой, красками | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — коллаж | «Деревья» | Представить цветовыми пятнами разные варианты изображения деревьев | Красный, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать простые формы кроны деревьев (овал, круг); акцентировать внимание на натуре, стараясь максимально передать изобразительными материалами цвет, строение, форму кроны дерева | | | |
| 3 | Рисунок — живопись — лепка | «Листочки» | Представить линией, цветом характерные особенности формы листьев | Красный, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать способы изображения листьев на основе контура и оттиска | | | |
| 4 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Тучка» | Представить выразительный образ тучки цветом, объемом | Синий, белый |
| | Задачи: передать формой объемное и плоское изображения тучки; развивать чувства цвета и формы | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — лепка | «Птичка» | Представить форму, окраску птиц, увиденных с природы, разным изобразительным материалом | Желтый, оранжевый, красный, черный, белый |
| | Задачи: передать форму птицы на основе круга, треугольника; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать линией форму птиц | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — лепка | «Гриб» | Представить линией, цветом характерные особенности строения гриба | Белый, коричневый, красный, желтый, зеленый, черный |
| | Задачи: передать форму гриба (целое, части) пластикой материала; развивать наблюдательность, воображение | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — живопись | «Ветер» | Представить выразительность образа ветра (движение, порыв) цветом, формой | Желтый, красный, белый, зеленый, синий, черный |
| | Задачи: передать приемы работы красками (мазок, линия), техники «рваная бумага»; развивать воображение и ассоциативное мышление | | | |
| 8 | Рисунок — конструирование — живопись | «Домики» | Представить простую форму домиков (квадрат, треугольник) | Красный, коричневый, черный, желтый |
| | Задачи: передать силуэтное изображение домиков; совершенствовать навыки в работе с объемными формами (коробки) | | | |
| Октябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — лепка | «Корзиночка» | Представить единство формы, цвета и декора в образе корзиночки | Коричневый, зеленый, черный, оранжевый |
| | Задачи: передать линиями фактуру прутьев, лозы для корзиночки; развивать наблюдательность, воображение | | | |

| | | | | |
|---------------|--|-----------------------|--|--|
| 2 | Рисунок — лепка — бумажная пластика | «Ягодки» | Представить цветом выразительность образа ягод клюквы, клубники, малины | Красный, желтый, белый, зеленый |
| | Задачи: передать разные способы изображения ягод на основе круга; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, строение ягод | | | |
| 3 | Рисунок — коллаж — живопись | «Павлин» | Представить красочность образа птицы линией, цветом | Красный, оранжевый, желтый, синий, фиолетовый, белый |
| | Задачи: передать изображение павлина контуром, силуэтом (линия, отпечаток); развитие чувства формы, цвета | | | |
| 4 | Рисунок — декупаж — живопись | «Виноград» | Представить строение, форму, цвет грозди винограда | Зеленый, синий, фиолетовый, желтый |
| | Задачи: передать разные способы изображения грозди винограда (контур, отпечаток); акцентировать внимание на натуре | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Мышки» | Представить линией, цветом характерные особенности образа мышки | Белый, черный |
| | Задачи: передать в живописи, аппликации пластичную форму мышки; развивать умение наблюдать форму, строение, движение | | | |
| 6 | Рисунок — коллаж — живопись | «Клоун» | Представить линией, цветом, формой характерные особенности портрета клоуна | Оранжевый, красный, желтый, зеленый, фиолетовый |
| | Задачи: передать особенности строения лица (глаза, нос, рот) простой формой (круг) | | | |
| 7 | Рисунок — декупаж — мозаика | «Колпачок для клоуна» | Представить разные варианты объемного, плоского изображения колпачка для клоуна на основе треугольника | Оранжевый, красный, желтый |
| | Задачи: передать геометрические узоры силуэтом, линией (круг, квадрат, прямоугольник); совершенствовать навыки в работе с бумагой, краской | | | |
| 8 | Рисунок — лепка — живопись | «Арбуз» | Представить выразительность образа арбуза фактурой материала | Красный, зеленый, черный, белый |
| | Задачи: передать форму, сочность арбуза цветом; закреплять навыки работы с красками, пластилином | | | |
| Ноябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Гуси-лебеди» | Представить формы птиц в движении | Белый, синий, желтый |
| | Задачи: передать обобщенную форму птиц в движении на основе отпечатка ладшки и техникой «мятая бумага» | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — живопись | «Мишка» | Представить характерные особенности мишки цветом, фактурой изобразительного материала | Коричневый, белый, черный, желтый |
| | Задачи: передать силуэтное изображение мишки, выполнять стилизованное изображение мордочки мишки красками, нитками | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Котенок» | Представить разные варианты изображения котенка на основе круга | Белый, оранжевый, черный |
| | Задачи: передать в цвете, бумаге выразительный образ котенка (строение, пластика, характер) | | | |

| № темы | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|----------------|---|-----------------------|--|---|
| 4 | Рисунок — конструирование — дизайн | «Зонттик для котенка» | Представить формой зонтика характерные особенности цвета, декора | Оранжевый, желтый, красный, синий, зеленый, белый |
| | Задачи: передать в объеме форму зонтика | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Горшочек для цветов» | Представить фактуру и декоративность горшочка разным изобразительным материалом | Красный, желтый, синий, белый, зеленый |
| | Задачи: передать строение формы горшочка на основе квадрата; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, размер горшочка | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Цветок» | Представить линией контура характерные особенности образа цветка | Красный, белый, зеленый, желтый, оранжевый |
| | Задачи: передать в живописи, аппликации круглую форму; отрабатывать навыки изображения по частям, целое | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — дизайн | «Лисичка» | Представить сказочность образа лисички линией и фактурой природных материалов | Красный, желтый, зеленый, черный |
| | Задачи: передать различие в величине и размере деталей туловища и головы лисички | | | |
| 8 | Рисунок — конструирование — аппликация | «Сумочка для лисички» | Представить линией, цветом декоративность и пластичность элементов узора сумочки для лисички | Белый, оранжевый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать различие форм (линией, объемом) по вертикали и горизонтали | | | |
| Декабрь | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — аппликация | «Елочки» | Представить характерные особенности цвета, декора, формы елки | Зеленый, синий, серебряный, белый |
| | Задачи: передать фактуру кроны, веток елки линиями, цветовыми пятнами | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — аппликация | «Зайчик» | Представить линией, формой выразительность образа зайчика | Белый, синий |
| | Задачи: передать общий контур зайчика; акцентировать внимание на натуре; развивать наблюдательность | | | |
| 3 | Рисунок — живопись — аппликация | «Свечи» | Представить линией, цветом эффект пламени свечи | Красный, желтый, белый, серебряный, золотой |
| | Задачи: передать разными изобразительными материалами характерные особенности огня свечи | | | |
| 4 | Рисунок — декупаж — аппликация | «Колокольчики» | Представить линией, цветом стилизованное изображение новогоднего колокольчика | Белый, синий, серебряный |
| | Задачи: передать силуэтное изображение колокольчика линией, цветом | | | |

| | | | | |
|---------------|--|----------------------|--|---|
| 5 | Рисунок — живопись — аппликация | «Шарики на елке» | Представить цветом эффект блеска и прозрачности елочных шариков | Белый, серебряный, золотой, красный, синий, зеленый |
| | Задачи: передать изобразительными приемами прозрачность образа шарика (живопись «по сырому», «размытая» гофрированная бумага) | | | |
| 6 | Рисунок — живопись — аппликация | «Домик Деда Мороза» | Представить цветом и формой особенности домика Деда Мороза | Белый, синий, красный |
| | Задачи: передать форму строения домика геометрическими фигурами (прямоугольник, треугольник, квадрат); последовательно работать с силуэтными бумажными заготовками | | | |
| 7 | Рисунок — конструирование — мозаика | «Машина Деда Мороза» | Представить форму и оформление машины Деда Мороза | Красный, желтый, зеленый, белый |
| | Задачи: передать объем и фактуру машины Деда Мороза изобразительным материалом | | | |
| 8 | Рисунок — конструирование — аппликация | «Подарки» | Представить разные варианты изображения подарочных упаковок | Белый, синий, фиолетовый, золотой, желтый, зеленый, красный |
| | Задачи: передать фактуру подарочных упаковок разными изобразительными приемами (складывание, скручивание бумаги) | | | |
| Январь | | | | |
| 1 | Рисунок — витраж — живопись | «Узоры на окне» | Представить линией, цветом элементы растительного узора | Белый, синий, серебряный, голубой |
| | Задачи: передать «морозность» узора на окне фактурой изобразительного материала (краски, бумага); отрабатывать приемы в работе с красками — «по сырому», контурный рисунок; в работе с гофрированной бумагой — скручивание | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — аппликация | «Сахарная трубочка» | Представить качества сахарной трубочки фактурой изобразительного материала | Белый, желтый, коричневый |
| | Задачи: передать форму, цвет мороженого (треугольник, круг) | | | |
| 3 | Рисунок — витраж — живопись | «Снежинки» | Представить линией, цветом хрупкость и легкость снежинок | Белый, синий |
| | Задачи: передать изображение снежинок на основе линий, полосок | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — живопись | «Сосульки» | Представить линией, формой внешний вид сосулек | Белый, синий |
| | Задачи: передать форму, прозрачность сосулек разными изобразительными материалами; акцентировать внимание на натуре | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — конструирование | «Снеговик» | Представить объем и выразительность образа снеговика | Белый, синий, серебряный |
| | Задачи: передать объем и фактуру снеговика изобразительным материалом; акцентировать внимание на натуре | | | |
| 6 | Рисунок — бумажная пластика — лепка | «Снежные тропинки» | Представить рыхлость, мягкость, пластичность снега | Белый, синий, серебряный |
| | Задачи: передать эффект борозд, утоптанности снега пластикой изобразительного материала | | | |

| № темы | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|----------------|---|-----------------------|--|---|
| 7 | Рисунок — живопись — лепка | «Дерево под снегом» | Представить линией, формой выразительность снежного дерева | Белый, черный, синий, коричневый, серебристый |
| | Задачи: передать строение и «уктанность» снегом дерева на основе пятна, линий | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Снежная вертушка» | Представить простую форму вертушки | Белый, синий |
| | Задачи: передать эффект движения вертушки линией, формой; акцентировать внимание на натуре | | | |
| Февраль | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — аппликация | «Смешной клоун» | Представить выразительные возможности линии на примере портрета клоуна | Белый, синий, красный, желтый |
| | Задачи: передать расположение деталей (глаза, нос, рот) на лице клоуна; самостоятельно выбирать цвета для декора | | | |
| 2 | Рисунок — лепка — живопись | «Портрет папы» | Представить линией, цветом выразительные особенности формы и характера портрета папы | Белый, синий, черный, коричневый, красный |
| | Задачи: передать линией, цветом черты лица мужчины (папы) | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Кораблики» | Представить выразительные возможности линии и цвета в изображении разных корабликов | Белый, синий, красный |
| | Задачи: передать особенности изображения корабликов сочетаниями разных фигур (квадрат, прямоугольник, круг) | | | |
| 4 | Рисунок — живопись — дизайн | «Листочки под снегом» | Представить цветом и линией контура выразительность растительных узоров | Белый, зеленый |
| | Задачи: передать специфику рисунка листьев деревьев (береза, осина, тополь) на основе круга; акцентировать внимание на натуре | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — конструирование | «Дым из трубы» | Представить легкость, воздушность дыма в морозный день | Белый, коричневый, синий |
| | Задачи: передать фактурой и техникой изобразительного материала форму дыма (скрученная бумага, завитушки, дуги) | | | |
| 6 | Рисунок — живопись — аппликация | «Нарядные перчатки» | Представить вариативность линейного узора для перчаток | Белый, красный, синий, зеленый, желтый |
| | Задачи: передать необычность формы пальчиков перчатки на основе цветного оттиска | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — живопись | «Яркий шарфик» | Представить цветом, линией украшения для узора шарфика | Желтый, красный, синий, зеленый, черный |
| | Задачи: передать плетение ниток шарфика цветом и фактурой материала | | | |

| | | | | |
|---------------|---|----------------------|--|--|
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Теплая шапочка» | Представить цветовым пятном форму шапочки | Зеленый, желтый, синий, красный |
| | Задачи: передать декоративность шапочки цветом и фактурой материала | | | |
| Март | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — аппликация | «Весеннее платье» | Представить декоративность весеннего платья растительным узором | Желтый, зеленый, синий, фиолетовый, красный, оранжевый |
| | Задачи: передать ажурность украшения для платья; развивать воображение | | | |
| 2 | Рисунок — бумажная пластика — декупаж | «Солнечные цветочки» | Представить красочное оформление для солнечных цветов | Белый, желтый, синий, розовый, зеленый |
| | Задачи: передать цветом, оттиском ладошки форму цветов | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Бантики» | Представить декоративность бантика фактурой материала и цвета | Белый, розовый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать разные варианты оформления бантиков («примакивание», «мазок», «рваная бумага», «мятая бумага») | | | |
| 4 | Рисунок — живопись — аппликация | «Неваляшки» | Представить линией контура характерные особенности внешнего вида неваляшки | Белый, оранжевый, красный, зеленый, желтый, синий |
| | Задачи: передать форму и декоративность неваляшки; развивать воображение | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Чашка» | Представить форму чашки на примере круга | Белый, желтый, синий, красный, зеленый |
| | Задачи: передать эффект росписи чашки линейным узором, точками; развивать наблюдательность | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Блюдце» | Представить форму блюдца на примере круга | Белый, желтый, синий, красный, зеленый |
| | Задачи: передать эффект росписи блюдца «по кругу» линиями, точками; развивать наблюдательность | | | |
| 7 | Рисунок — лепка — живопись | «Чайник» | Представить форму чайника на примере двух кругов | Белый, желтый, синий, красный, зеленый |
| | Задачи: передать эффект росписи чайника линейным узором, точками; развивать наблюдательность | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — дизайн | «Конфетки» | Представить формой, цветом красочные упаковки для конфет | Белый, зеленый, золотой, красный, желтый, серебряный |
| | Задачи: передать фактуру конфет на основе разноцветных пальчиковых отпечатков | | | |
| Апрель | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Петушок» | Представить линией, силуэтом сказочный образ петушка | Белый, красный, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать пестроту оформления силуэта петушка разными изобразительными приемами | | | |

| № темы | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|------------|---|-----------------------|---|--|
| 2 | Рисунок — аппликация — живопись | «Курочка» | Представить линией, фактурой материала образ курочки | Белый, красный, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать характерные особенности образа курочки оттиском ладошки | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Цыплятки» | Представить выразительность образа цыпленка линией, формой | Белый, красный, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать характерные особенности образа цыпленка изобразительными техниками | | | |
| 4 | Рисунок — коллаж — живопись | «Пушистые веточки» | Представить выразительность веток вербы линией, формой | Белый, кремовый, розовый, коричневый, зеленый |
| | Задачи: передать эффект «пушистости» почек вербы техникой изобразительного материала | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Сладкие кексики» | Представить фактуру, цвет кекса изобразительными материалами | Белый, коричневый, желтый |
| | Задачи: передать форму кексов разными изобразительными приемами (оттиск пальчиками, ладошкой) | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Ракета» | Представить выразительность образа ракеты цветом и формой | Серый, серебряный, красный, оранжевый, желтый |
| | Задачи: передать характерные особенности строения ракеты разными изобразительными приемами | | | |
| 7 | Рисунок — коллаж — живопись | «Блестящие звездочки» | Представить эффект золотого свечения звездочек | Белый, золотой, синий, черный |
| | Задачи: передать характерные особенности формы звезд (ломаные линии, круги, точки) | | | |
| 8 | Рисунок — мозаика — живопись | «Лужи» | Представить отражение в лужах цветом, фактурой материала | Белый, серый, черный, голубой, желтый |
| | Задачи: передать форму луж; выделять линией общий контур, видеть отражение | | | |
| Май | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Платочки» | Представить характерные особенности формы, расцветки платков | Белый, черный, синий, красный, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать внешний вид платка; закреплять навыки в работе с красками и бумагой | | | |
| 2 | Рисунок — лепка — живопись | «Веселые ребята» | Представить линией, формой особенности строения фигуры человека (детей) | Белый, розовый, красный, синий, черный, коричневый |
| | Задачи: передать условно форму, строение в изображении человека | | | |

| | | | | |
|---|---|---------------------|--|---|
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Поросята на траве» | Представить формой, цветом обобщенный образ поросенка | Белый, черный, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать внешний вид поросенка на основе изобразительных техник (отпечаток пальчиками, «рваная бумага») | | | |
| 4 | Рисунок — живопись — аппликация | «Весеннее небо» | Представить цвет весеннего неба (утром, днем, вечером) | Белый, синий, желтый |
| | Задачи: передать эффект солнечности весеннего неба разными изобразительными приемами | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — лепка | «Смешные букашки» | Представит стилизованный образ маленьких букашек | Черный, красный, желтый, зеленый, белый |
| | Задачи: передать изображение букашек разными изобразительными приемами | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — дизайн | «Мячик» | Представить разные украшения мячика | Зеленый, желтый, синий, красный |
| | Задачи: передать форму, цвет, декор мячика; выделять в украшении элементы декора | | | |
| 7 | Рисунок — квиллинг — лепка | «Гусеница» | Представить формой, цветом характерные особенности образа гусеницы | Зеленый, желтый, оранжевый, красный |
| | Задачи: передать строение гусеницы последовательным расположением кругов разной величины | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — мозаика | «Бабочка» | Представить формой, цветом характерные особенности образа бабочки | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый |
| | Задачи: передать симметричность крыльев бабочки оттиском ладошек; развивать наблюдательность, воображение | | | |

Средний возраст

Характеристика возрастных возможностей детей 4—5 лет

В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит **компетентности**, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т. д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т. д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музыке, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т. д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и решении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях,

с которыми ребенок обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

Возрастные особенности. Ребенок пробует в рисунке, живописи, лепке выразительно передать образы объектов окружающего мира (сооружения, машины, деревья, животные, человек), изображает типичные и некоторые индивидуальные, характерные признаки предметов и явлений. Учитесь видеть общее и отличное в похожих объектах изображения. Выбирает наиболее правильное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделяет главное цветом, положением на листе бумаги, величиной. В сюжетном изображении передает взаимосвязь пространственную, временную. Взрослый побуждает детей к творческой активности, подводит их к пониманию необходимости выражения своего отношения к изображаемому, помогает овладеть изобразительными, декоративными и конструктивными навыками и умениями.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — формировать представление о творческом замысле, способах его изображения с помощью взрослого, а на отдельных этапах и самостоятельно. Развивать художественное восприятие произведений искусства. В ходе обсуждения, беседы подводить детей к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено) в разных видах искусств. Формировать навыки и умения собственной творческой, изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности.

Показатели развития:

- ✓ ребенок умеет отбирать материалы, инструменты и способ изображения в соответствии с создаваемым образом;
- ✓ может пользоваться ножницами (резать по прямой линии, перерезать квадрат по диагонали, срезать углы у прямоугольника, делать косой срез, вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника);
- ✓ умеет создавать аппликационный образ путем обрывания (определенной геометрической основы) и составления его из частей с последовательным наклеиванием.

Календарно-тематическое планирование на год

| № занятия | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|-----------------|---|----------------------|---|---------------------------------|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Солнышко» | Представить выразительность образа солнышка цветом | Красный, желтый, оранжевый |
| | Задачи: передать форму солнца, сочетая разные приемы («от пятна», мазок, «рваная бумага», «мятая бумага»); развивать воображение | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — аппликация | «Солнечный дворец» | Представить цветом и формой символический образ Солнечного дворца | Золотой, желтый |
| | Задачи: передать общую конструкцию дворца; соединить отдельные детали для получения целого изображения | | | |
| 3 | Рисунок — живопись — коллаж | «Красивые цветы» | Представить форму, строение и цвет растений с натуры | Синий, красный, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать разные способы изображения цветов (линия, пятно); акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изображенными материалами цвет, форму, строение цветов | | | |
| 4 | Рисунок — мозаика — аппликация | «В лесу» | Представить стилизованные формы для кроны деревьев | Зеленый, желтый |
| | Задачи: передать форму кроны деревьев, сочетая разные фигуры (круг, овал); развивать воображение, фантазию | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация | «Грибной дождик» | Представить необычность дождевых капель | Синий, голубой |
| | Задачи: передать цветом и линией необычные формы для дождевых капель; развивать воображение, фантазию | | | |
| 6 | Рисунок — лепка — коллаж | «Гриб» | Представить выразительный образ гриба | Оранжевый |
| | Задачи: передать строение гриба сочетанием геометрических фигур | | | |
| 7 | Рисунок — живопись — витраж | «Корзинка с ягодами» | Представить возможности цветовых сочетаний в оформлении ягод | Красный, желтый |
| | Задачи: передать силуэтность общей цветовой композиции; развивать воображение | | | |
| 8 | Рисунок — декоративная роспись — аппликация | «Осенний узор» | Представить ритм элементов узора на плоскости | Красный, желтый, зеленый, синий |
| | Задачи: передать разные приемы в создании композиции из готовых форм («рваная бумага», примакивание, мазок); формировать представление о том, что узоры окружающей природы являются основой для элементов росписи | | | |
| Октябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Петушок» | Представить пластичность образа петушка линией и цветом | Белый |
| | Задачи: передать стилизованное изображение петушка; развивать наблюдательность, воображение | | | |

| | | | | |
|---------------|---|------------------|---|----------------------------|
| 2 | Рисунок — живопись — мозаика | «Моя улица» | Представить пространственное расположение отдельных деталей в формате листа | Коричневый |
| | Задачи: передать форму здания на основе квадрата, прямоугольника; развивать воображение | | | |
| 3 | Рисунок — лепка — живопись | «Ветка рябины» | Представить строение ветки рябины с натуры | Оранжевый, красный, желтый |
| | Задачи: передать форму листьев, ягод на основе овала и круга; акцентировать внимание на натуре, стараясь максимально передать изобразительными материалами цвет, размер, форму листьев и ягод | | | |
| 4 | Рисунок — бумажная пластика — мозаика | «Березки» | Представить единство формы, цвета и декора в образе березки | Белый, черный |
| | Задачи: передать характерные особенности ствола, коры дерева приемами («сухая кисть», «рваная бумага») | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Лошадка» | Представить силуэтом стилизованное изображение лошадки | Белый, черный |
| | Задачи: передать стилизованный образ лошадки; закреплять понятия «силуэт», «контур» | | | |
| 6 | Рисунок — лепка — мозаика | «Фрукты» | | Красный, оранжевый, желтый |
| | Задачи: передать последовательность изображения фруктов — от общего контура; анализировать форму, цвет | | | |
| 7 | Рисунок — лепка — бумажная пластика | «Черепашка» | Представить характерные особенности образа черепашки (панцирь) | Коричневый, зеленый |
| | Задачи: передать общим силуэтом круглую форму черепахи; развивать наблюдательность, воображение | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — аппликация | «Заяц и белка» | Представить выразительность образа зайца и белки | Белый, оранжевый |
| | Задачи: передать строение животных художественными приемами (растушевка, «сухая кисть», «рваная бумага»); развивать зрительное представление, наблюдательность к повадкам животных | | | |
| Ноябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Птички» | Представить линией, силуэтом характерную особенность образа птиц | Белый, черный |
| | Задачи: передать упрощенные пропорции птиц; развивать наблюдательность | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — лепка | «Теремок» | Представить линией, цветом характерные особенности образа деревянного дома (избы) | Коричневый, желтый, белый |
| | Задачи: передать различие форм (линией, цветом, объемом) по величине и положению — вертикальному и горизонтальному | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Большая машина» | Представить разные изображения грузовика на основе общего силуэта | Белый, красный, черный |
| | Задачи: передать в конструировании из бумаги способы получения круга, прямоугольника и квадрата; дать основные понятия, определения в области транспорта (грузовая машина) | | | |

| № занятия | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|----------------|---|--------------------------|---|---|
| 4 | Рисунок — мозаика — коллаж | «Ежик» | Представить линией контура защищенность ежика острыми колючками | Серый, белый, зеленый |
| | Задачи: передать обобщенный силуэт ежика с последующей детализацией; развивать воображение | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — коллаж | «Подводное царство» | Представить цветовым пятном выразительность образа подводного царства | Синий, оранжевый, белый |
| | Задачи: передать смешение красок для получения оттенков синего или оранжевого цветов; гармонично сочетать цветовое пятно с разнородным материалом | | | |
| 6 | Рисунок — лепка — мозаика | «Рыбка» | Представить внешний вид рыбки чешуи, используя материал разной фактуры | Синий, желтый, зеленый, красный |
| | Задачи: передать объемность, декоративность рыбки чешуи геометрическими фигурами разной величины (большие, средние, маленькие круги) | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — коллаж | «Желуди» | Представить выразительность формы желудя разными изобразительными материалами | Коричневый, серый, черный |
| | Задачи: передать в рисунке, лепке, аппликации различия между кругом и овалом; развивать композиционные навыки; развивать наблюдательность, глазомер в изображении желудя с натуры | | | |
| 8 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Месяц и небо» | Представить пространственное расположение месяца на фоне звездного ночного неба | Черный, серый, желтый |
| | Задачи: передать линией (рисунок круга, дуги) форму месяца; формировать умение работать гуашью и кистью в определенной последовательности: контур (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки (примакивание) | | | |
| Декабрь | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — аппликация | «Разноцветное небо» | Представить эффект северного сияния линией, цветом, формой | Голубой, розовый, сиреневый, лимонный |
| | Задачи: передать в рисунке, живописи слитное, неотрывное изображение вертикальных линий, мазков; в аппликации закреплять приемы «рваная бумага», «мятая бумага»; развивать цветовое восприятие | | | |
| 2 | Рисунок — декоративная роспись — коллаж | «Украшения для деревьев» | Представить силуэтные образы птиц как декоративные элементы для дерева | Черный, коричневый, желтый, белый, красный, зеленый |
| | Задачи: передать линиями элементы узора в силуэте птиц; развивать воображение, фантазию | | | |
| 3 | Рисунок — живопись — лепка | «Снежинки» | Представить разные варианты для декора снежинок на примере круга | Синий, голубой, фиолетовый, белый |
| | Задачи: передать изображения снежинок линиями, точками, пятном, развивать чувство ритма; формировать умение создавать рисунок снежинки по собственному замыслу | | | |

| | | | | |
|---------------|---|-----------------------|---|--|
| 4 | Рисунок — живопись — мозаика | «Узоры на снегу» | Представить снежный узор из геометрических элементов (круг, треугольник) для украшения снежной дорожки | Синий, фиолетовый, зеленый, желтый, |
| | Задачи: передать сюжетный рисунок из геометрических фигур, закреплять навыки работы с изобразительным материалом (карандаши, краски, бумага) | | | |
| 5 | Рисунок — мозаика — живопись | «Нарядная елка» | Представить характерные особенности строения елки | Зеленый, светло-зеленый |
| | Задачи: передать цвет, пропорции, форму елки разными изобразительными приемами (линией, мазком, штрихом); развивать эстетическое восприятие, чувство ритма | | | |
| 6 | Рисунок — бумажная пластика — аппликация | «Шапка Деда Мороза» | Представить характерные особенности цвета и формы головного убора Деда Мороза в разных изобразительных техниках | Красный, белый |
| | Задачи: передать линией, цветом форму и декор головного убора, закреплять навыки в работе с красками, бумагой, пастелью (рисунок плоскостью кисти, «рваная | | | |
| 7 | Рисунок — живопись — витраж | «Шарики» | Представить разные варианты украшения новогодних шариков | Золотой, серебряный, красный, желтый, синий, зеленый |
| | Задачи: передать движение линии по окружности; умение вырезать из бумаги круг по контуру; подбирать и сочетать цвета для декоративного украшения | | | |
| 8 | Рисунок — бумажная пластика — коллаж | «В новогоднем городе» | Представить сюжетную композицию на основе силуэтов домов | Черный, белый, серый, фиолетовый, синий |
| | Задачи: передать силуэты зданий разной формы, как одночастные, так и состоящие из нескольких частей; совершенствовать навыки работы в технике коллажа, бумажной пластике, познакомить со способом силуэтного вырезания (складывание бумаги пополам) | | | |
| Январь | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — коллаж | «Снеговики» | Представить особенности соединения фигур (кругов) в изображении снеговика | Белый, синий |
| | Задачи: передать в рисунке, живописи, аппликации различие форм по величине; самостоятельно смешивать краски и получать новые цвета | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — мозаика | «Льдинки» | Представить цветом и формой изображения льдинок | Белый, синий, фиолетовый, голубой, желтый |
| | Задачи: передать в расположении льдинок характерные детали формы и цвета: проводить прямые линии в разных направлениях | | | |
| 3 | Рисунок — лепка — бумажная пластика | «Зимние домики» | Представить геометрическую основу здания (треугольник, квадрат, прямоугольник) | Белый, синий, фиолетовый, серебряный |
| | Задачи: передать форму строения, закреплять навыки владения графическим материалом, техникой «бумажная пластика», пластилином | | | |

| № занятия | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|----------------|--|--------------------|--|--|
| 4 | Рисунок — аппликация — живопись | «Снежные зверюшки» | Представить линией, цветом, формой характерные особенности снежных зверюшек | Белый, зеленый, красный |
| | Задачи: передать в технике «сухая кисть» характер мордочек мишки и зайца, закреплять навыки в работе с бумагой («рваная») и пастелью (растущевка) | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — аппликация | «Сказочный лес» | Представить необычность, сказочность образа зимних деревьев | Белый, синий, розовый, золотой, серебряный |
| | Задачи: передать фактуру снежного леса разными изобразительными приемами («сухая кисть», плоскостью кисти, кончиком кисти); составлять аппликацию из готовых форм с последующей доработкой в технике «рваная бумага», «мятая бумага» | | | |
| 6 | Рисунок — лепка — аппликация | «Снегири» | Представить характерные особенности снегиря (форма, цвет) | Красный, черный, синий, белый |
| | Задачи: передать форму круга в рисунке, лепке; в аппликации составлять изображение птицы на основе двух кругов; развивать воображение | | | |
| 7 | Рисунок — живопись — аппликация | «Натюрморт» | Представить формой, цветом варианты сочетания предметов для натюрморта | Белый, черный, красный, золотой |
| | Задачи: передать разные цветовые сочетания в натюрморте | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «За чаем» | Представить форму и украшение посуды | Белый, синий, серебряный, желтый, оранжевый |
| | Задачи: передать декоративность в составлении узора для посуды; закреплять умение выполнять узор в круге, используя линии, мазки, точки | | | |
| Февраль | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «На горке» | Представить варианты форм для горок | Белый, синий, серебряный, голубой, сиреневый |
| | Задачи: передать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, аппликации, бумажной пластике, самостоятельно компоновать сюжетный рисунок | | | |
| 2 | Рисунок — лепка — бумажная пластика | «Ворона» | Представить выразительность образа вороны цветом, формой, линией | Белый, серый, черный |
| | Задачи: передать внешний вид вороны (крылья, голова, туловище); закреплять навыки работы с углем (растирание, рисунок линий, штрихов), бумагой (составление целого изображения из отдельных частей), пластилином (лепка формы круга, закрепление пластилина на фоне, растирание пальчиком) | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Портрет героя» | Представить линией, цветом в портрете героя характерные черты, пропорции, настроение | Белый, оранжевый, красный |
| | Задачи: передать особенности портрета — изображение большой целой формы (голова, лицо) и ее частей (нос, глаза, брови, рот) | | | |

| | | | | |
|-------------|---|---------------------|---|---|
| 4 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Маленький автобус» | Представить разные вариации изображения автобуса на основе общего силуэта | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, белый |
| | Задачи: передать в материале характерные особенности изображения автобуса, используя разные графические приемы: обводка силуэта, сплошная линия контура, на основе прямоугольника | | | |
| 5 | Рисунок — бумажная пластика — коллаж | «Березки» | Представить разные варианты изображений стволов берез на основе линий и точек | Белый, синий, черный, серебряный |
| | Задачи: передать в материале образы деревьев прямыми, вертикальными линиями, ветки — штрихами; упражнять в приемах рисования кистью (всей плоскостью, кончиком, примакиванием); складывать бумагу и вырезать полоски по линии сгиба | | | |
| 6 | Рисунок — витраж — живопись | «Фонарики» | Представить эффект света фонаря разным изобразительным материалом | Белый, черный, желтый, оранжевый, золотой |
| | Задачи: передать в работе с гуашью изобразительные приемы (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки (примакивание); закреплять навыки в работе с пластилином и бумагой (техника «рваная бумага») | | | |
| 7 | Рисунок — живопись — аппликация | «Мороженое» | Представить разные сорта шариков мороженого спецификой изобразительного материала | Белый, розовый, лимонный, салатный |
| | Задачи: передать [?] | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — аппликация | «Усатый-полосатый» | Представить характер, настроение тигренка фактурой материала | Оранжевый, коричневый, черный |
| | Задачи: передать форму, пластику тигра линией, пятном; закреплять навыки работы с красками (рисунок «от пятна», пастелью (растушевка), бумагой (техника «рваная бумага»)) | | | |
| Март | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Мимоза» | Представить разные варианты изображения веток мимозы на основе линий и точек | Желтый, оранжевый, золотой, зеленый |
| | Задачи: передать форму, строение, цвет (ветки мимозы); закреплять графические навыки (рисунок кругов, штрихов), живопись «по сырому», технику «рваная бумага», «мятая бумага» | | | |
| 2 | Рисунок — коллаж — живопись | «Добрая мама» | Представить линией, цветом в портрете мамы характерные черты, пропорции, настроение | Белый, оранжевый, красный |
| | Задачи: передать нежный цвет лица (смещение красок), особенности женского портрета (гибкие, мягкие линии); развивать зрительную память, воображение | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Бумажный цветок» | Представить линией, цветом выразительность образа весенних цветов | Белый, розовый, лимонный, сиреневый, салатный |
| | Задачи: передать сюжетный рисунок цветов; развивать графические навыки (рисунок кругов, завитушек, штрихов), приемы «сухая кисть», примакивание, технику «рваная бумага», «мятая бумага» | | | |

| № занятия | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|---------------|--|------------------------|--|--|
| 4 | Рисунок — витраж — живопись | «Солнце за деревьями» | Представить эффект солнечных лучей на фоне темных силуэтов деревьев | Желтый, оранжевый, золотой, белый, черный |
| | Задачи: передать сюжетный рисунок; закреплять умения, навыки в работе с пастелью (растущевка, смешение цветов), с гуашью (создание цветового пятна) в работе с бумагой («мятая», «рваная») | | | |
| 5 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Облака-овечки» | Представить выразительность образа барашка разной фактурой материала | Белый, желтый, синий |
| | Задачи: передать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, живописи, бумажной пластике; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Жираф» | Представить выразительность образа жирафа цветом и ритмом пятен | Оранжевый, желтый, коричневый, синий, зеленый |
| | Задачи: передать образ жирафа линией контура, цветовым пятном, силуэтом; развивать наблюдательность, зрительную память | | | |
| 7 | Рисунок — бумажная пластика — аппликация | «Мышки-малышки» | Представить линией, формой пластику, подвижность мышки | Белый, серый |
| | Задачи: передать форму, строение, цвет мышки; выделять в рисунке, аппликации характерные черты персонажа (величину, пластику) | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Котята» | Представить выразительность образа котенка (пластику, пушистость, игривость) формой и цветом | Белый, оранжевый, серый, черный |
| | Задачи: передать характер котенка в движении линией, пятном; в аппликации передать линией характерные детали мордочки котенка; развивать наблюдательность, зрительную память | | | |
| Апрель | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Радуга» | Представить эмоциональное звучание семи цветов радуги: показать, с чем ассоциируется каждый цвет | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый |
| | Задачи: передать в графике, живописи художественные приемы (рисунок дуги плоскостью, кончиком кисти); развивать ассоциативное восприятие цвета | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — коллаж | «Ракета» | Представить эффект огненного пламени свойствами разных материалов | Красный, оранжевый, желтый, синий, серебряный, фиолетовый |
| | Задачи: передать цветовой оттиск в технике монотипии; развивать умение наблюдать форму, строение, цвет ракеты; закреплять графические навыки (рисунок линий, штрихов, кругов); знание живописного приема «цветовое пятно»; техники «рваная бумага», «мятая бумага» | | | |
| 3 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Разноцветные ручейки» | Представить выразительность линий в изображении ручейков | Белый, синий, серебряный, голубой, сиреневый, салатный, лимонный |

| | | | | |
|------------|--|----------------------|--|--|
| | Задачи: передать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, бумажной пластике, живописи; закреплять навыки работы акварельными красками (прием «по сырому», передающий текучесть, прозрачность материала) | | | |
| 4 | Рисунок — мозаика — живопись | «Ледоход» | Представить движение льда на воде линиями и цветовыми пятнами | Белый, синий, серебряный, голубой, сиреневый |
| | Задачи: передать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, аппликации, бумажной пластике; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — коллаж | «Верба» | Представить разным изобразительным материалом образ тонких, нежных веток вербы | Белый, черный, желтый, золотой |
| | Задачи: передать строение веток вербы прямыми линиями в разных направлениях; закреплять умение составлять узор, используя линии, точки; развивать навыки композиционного решения рисунка | | | |
| 6 | Рисунок — живопись — аппликация | «Цыпленок» | Представить выразительность образа цыпленка цветом, формой, линией | Белый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать форму цыпленка на основе круга в рисунке, живописи, аппликации; в живописи закрепить прием работы краской «сухая кисть»; в аппликации составлять изображение цыпленка на основе двух кругов | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — живопись | «Домики для птичек» | Представить линией, формой декоративность, изобразительную условность домиков для птиц | Белый, черный, желтый, синий |
| | Задачи: передать изображение домика из отдельных частей (квадрат, прямоугольник, круг); закреплять графические навыки (рисунок прямых вертикальных, горизонтальных линий, кругов) | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Волшебный торт» | Представить выразительность образа торта на основе пластики изобразительных материалов | Белый, зеленый, желтый, синий, фиолетовый, красный |
| | Задачи: передать форму торта, имитацию крема, шоколада спецификой изобразительных материалов | | | |
| Май | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Мальчики и девочки» | Представить выразительность образов в портрете мальчика и девочки | Розовый, красный, голубой, синий |
| | Задачи: передать цветовые нюансы в оформлении портретов мальчика и девочки | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — живопись | «На дачу!» | Представить разные изображения автомобиля на основе общего силуэта | Красный, фиолетовый, желтый, зеленый, белый |
| | Задачи: передать характерный образ автомобиля, используя разные графические изображения: обводка силуэта, сплошная линия контура, на основе прямоугольника; развивать наблюдательность и зрительную память | | | |
| 3 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Жучки» | Представить выразительность образа жучков линией и формой | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, черный, золотой |
| | Задачи: передать форму, строение, цвет жуков; выделять в рисунке, аппликации характерные черты персонажа (величину, пластику) | | | |

| № занятия | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|-----------|--|----------------|---|--|
| 4 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Паутинка» | Представить эффект легкости, прозрачности паутинки линией, цветом, формой | Голубой, белый, серебряный, зеленый, желтый |
| | Задачи: передать графические, живописные навыки (рисунок кругов, линий, техника «по сырому») в изображении форм паутинки, паука; развивать наблюдательность, зрительную память | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — аппликация | «Одуванчики» | Представить эффект солнечного цветка одуванчика цветом, фактурой изобразительного материала | Желтый, лимонный, золотой, белый, зеленый |
| | Задачи: передать образ цветов одуванчиков в графике (штрихи, линии), аппликации (вырезание «бахромой»), живописи (техника «по сырому»); самостоятельно компоновать сюжетный рисунок | | | |
| 6 | Рисунок — витраж — живопись | Салют весне! | Представить выразительность мерцания огней салюта | Золотой, серебряный, желтый, синий, красный, белый, черный |
| | Задачи: передать в сюжетном изображении обобщенный образ огней салюта; развивать графические навыки (рисунок кругов, завитушек, штрихов); закреплять прием «сухая кисть», технику «рваная бумага», «мятая бумага» | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Кораблик» | Представить стилизованный образ кораблика с парусом | Белый, оранжевый, синий, черный, зеленый |
| | Задачи: передать образ кораблика от отдельных частей к целому (основание — трапеция, полукруг, мачта — линия, парус — треугольник, труба — прямоугольник) | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Дома и мосты» | Представить форму домов и мостов на основе силуэтного контурного изображения | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, белый, черный |
| | Задачи: передать силуэтное изображение мостов, домов общим контуром; закреплять навыки работы кистью (плоскостью, кончиком), в технике «по сырому»; составлять аппликацию из готовых форм с последующей доработкой в технике «рваная бумага», «мятая бумага» | | | |

Старший возраст

Характеристика возрастных возможностей 5—6 лет

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.).

Компетентность в плане **физического развития** выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Ребенок имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может

выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. — сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Возрастные особенности. Ребенок к этому возрасту уже обладает значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеет практический опыт работы с различными материалами. Сейчас важно не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — подготовить ребенка к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир, а художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Использовать творческий замысел как возможный вариант для нового изображения реального образа. Обращать внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться. Именно через искусство и ознакомление с окружающим совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества ребенка.

Показатели развития:

- ✓ ребенок обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы;
- ✓ видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;
- ✓ видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение людьми и в произведениях искусства, сопереживает им;
- ✓ знает отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства;
- ✓ проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Календарно-тематическое планирование на год

| № занятия | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|---|--|-----------------------|--|--|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — коллаж — живопись | «Цветной калейдоскоп» | Представить эффект движущихся красочных пятен цветовыми сочетаниями | Красный, желтый, синий |
| Задачи: передать цветовые сочетания на примере трех красок | | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — лепка | «Портрет гриба» | Представить сказочность образа в портрете гриба | Желтый, зеленый, красный, белый, черный |
| Задачи: передать разные способы изображения грибов (линия, пятно); акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изображительными материалами цвет, форму, строение грибов | | | | |
| 3 | Рисунок — коллаж — живопись | «Море» | Представить красоту и выразительность материалов в изображении моря (мягкость бархатистой пастели, текучесть прозрачной акварели, пластичность бумаги) | Синий, голубой, фиолетовый, зеленый |
| Задачи: передать сюжетную композицию из готовых форм (вырезки из журналов), закреплять понятие «холодные цвета»; развивать композиционные навыки в составлении цветовой гаммы | | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Кораблик» | Представить конструктивный образ корабля | Желтый, коричневый, синий, красный |
| Задачи: передать характерные особенности кораблей контуром, объемом (конструирование из бумаги), силуэтом; развивать чувства формы и композиции | | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Водоноска» | Представить линией контура стилизованность образа водоноски | Красный, желтый, зеленый, черный, белый, синий |
| Задачи: передать характерные особенности дымковской игрушки разным изобразительным материалом (бумага, краски, карандаши) | | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — лепка | «Городские птицы» | Представить цветовым пятном обобщенный силуэт птиц | Серый, черный |
| Задачи: передать форму, строение птиц линией движения | | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — живопись | «Дома у дороги» | Представить сюжетное расположение домов по линии | Красный, желтый, синий, оранжевый, белый |
| Задачи: передать линией, контуром характерные особенности простых зданий; расширять представление о различных прямоугольных формах — широких и узких, высоких и низких — и способах изображения в разных материалах (карандаши, бумага, краски) | | | | |

| № занятия | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|----------------|---|------------------------|--|--|
| 8 | Рисунок — аппликация — коллаж | «Украшения для домов» | Представить обобщенные образы для декора здания | Красный, желтый, зеленый, синий, белый |
| | | | | |
| Октябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — лепка — живопись | «Белоснежные стволы» | Представить упрощенное изображение стволов берез в объеме и на плоскости | Белый, черный |
| | | | | |
| 2 | Рисунок — коллаж — живопись | «Городской парк» | Представить единство формы, цвета и декора в образах деревьев | Красный, желтый, лимонный, оранжевый, синий |
| | | | | |
| 3 | Рисунок — декупаж — витраж | «Лилии» | Представить стилизованное изображение лепестков цветов | Белый, розовый, желтый, зеленый |
| | | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — лепка | «Дары осени» | Представить упрощенное изображение овощей, фруктов в объеме и на плоскости | Красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, бордовый, лимонный |
| | | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — бу-мажная пластика | «Чудо-дерево» | Представить разные изображения дерева на основе общей формы — круга | Белый, черный |
| | | | | |
| 6 | Рисунок — живопись — бу-мажная пластика | «Воздушный шар» | Представить форму и декоративность образа воздушного шара | Черный, красный, оранжевый, желтый, синий, зеленый |
| | | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — бу-мажная пластика | «Лесной домик» | Представить сказочность лесного домика растительным узором | Белый, желтый, зеленый |
| | | | | |
| 8 | Рисунок — коллаж — живопись | «Шляпка для феи Осени» | Представить выразительность образа шляпки феи Осени | Красный, оранжевый, желтый, зеленый |
| | | | | |

| Ноябрь | | | | |
|----------------|--|--------------------------|--|---|
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Волк и лиса» | Представить силуэтные образы лисы, волка | Белый, оранжевый, черный |
| | Задачи: передать линией контура пропорции животных, анализировать форму; учить изображать волка, лису гибкими и легкими линиями, штрихами | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — коллаж | «Осенний ветер» | Представить движение, порывы ветра линиями, цветовыми пятнами | Белый, зеленый, синий, красный, серебряный, желтый |
| | Задачи: передать изобразительными приемами эмоциональные состояния ветра («пятно», «сухая кисть», «по сырому», «рваная бумага») | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Тучи закрыли солнце» | Представить образ туч цветовым ритмом пятен | Белый, синий, черный, фиолетовый, желтый, оранжевый |
| | Задачи: передать сочетание темных оттенков холодных цветов (синий, фиолетовый) | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — коллаж | «Пешеходы» | Представить разные варианты изображения фигуры человека по линии движения | Красный, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать пропорции фигуры человека в движении | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Машина с краном» | Представить образ машины с краном разными геометрическими фигурами | Красный, зеленый, желтый, синий, черный, коричневый |
| | Задачи: передать соотношение частей в целом изображении машины; закреплять навыки рисования предметов, имеющих форму геометрических фигур (прямоугольник, квадрат, круг) | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Птички на ветке рябины» | Представить выразительность образа птиц с характерными формой и цветом | Красный, желтый, оранжевый, зеленый |
| | Задачи: передать линией пластичность образа птиц на ветках рябины | | | |
| 7 | Рисунок — лепка — бумажная пластика | «Лось» | Представить выразительность образа лося на основе общего силуэтного изображения | Белый, черный, коричневый, зеленый, желтый |
| | Задачи: передать характерные особенности животного; анализировать форму, строение, цвет | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Разноцветные кошки» | Представить выразительность образа кошки цветовыми пятнами | Белый, красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, черный |
| | Задачи: передать форму, характерные особенности животного; развивать восприятие цвета, умение выделять особенности декоративной росписи | | | |
| Декабрь | | | | |
| 1 | Рисунок — мозаика — бумажная пластика | «Украшения из снежинок» | Представить ажурность узоров снежинок в полоске или круге | Белый, синий, фиолетовый, голубой, сиреневый, серебряный |
| | Задачи: передать прием неотрывного изображения вертикальных линий, штрихов; в аппликации закреплять приемы «складывание», «вырезание по контуру» | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — витраж | «Звезды» | Представить силуэтное изображение звезд декоративными элементами (точки, мазки, линии) | Черный, белый, золотой, серебряный, желтый |
| | Задачи: передать линией декоративность элементов узора; продолжить знакомить с понятием «силуэт» | | | |

| № занятия | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|---------------|--|--------------------------|---|--|
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Тени в лесу» | Представить эффект теней от деревьев цветовыми пятнами | Черный, синий, голубой, фиолетовый, белый |
| | Задачи: передать образ деревьев силуэтом, линиями, пятнами; развивать чувство ритма | | | |
| 4 | Рисунок — декупаж — живопись | «Новогодний натюрморт» | Представить особенности, характерные цветовые нюансы для новогоднего натюрморта | Золотой, красный, желтый, оранжевый, белый |
| | Задачи: передать специфику натюрморта с ярко выраженным цветовым состоянием (праздничным, новогодним, торжественным); рассматривать натуру, отдельные предметы (новогодние шары, ветки елки, вазы) | | | |
| 5 | Рисунок — бумажная пластика — мозаика | «Маска» | Представить сочетание формы и цвета в образе карнавальной маски | Белый, золотой, красный, фиолетовый, желтый, синий |
| | Задачи: передать цветом и линией в декоре маски радость, восторг | | | |
| 6 | Рисунок — лепка — живопись | «Дед Мороз» | Представить выразительность образа Деда Мороза цветом, формой | Красный, золотой, белый |
| | Задачи: передать линией, цветом форму наряда Деда Мороза; закреплять навыки в работе с красками, пластилином, фломастерами (рисунок плоскостью кисти, барельеф, штрих) | | | |
| 7 | Рисунок — коллаж — живопись | «Снегурочка» | Представить выразительность образа Снегурочки цветом, формой | Белый, серебряный, желтый, синий |
| | Задачи: передать линией, цветом форму наряда и узоров Снегурочки; закреплять навыки в работе с красками, бумагой, фломастерами (рисунок кончиком кисти, плоскостью, штрих) | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — квиллинг | «Танец елок» | Представить выразительность образа елки стилизованным изображением веток | Черный, зеленый, темно-зеленый, светло-зеленый, синий, голубой, желтый |
| | Задачи: передать образ елки разными линиями — тонкими, широкими, ломкими, волнистыми; анализировать форму строения елки | | | |
| Январь | | | | |
| 1 | Рисунок — коллаж — живопись | «Наряд для Зимушки-Зимы» | Представить цветовой наряд Зимушки-Зимы по мотивам Гжели | Белый, серебряный, синий, фиолетовый |
| | Задачи: передать цветовое восприятие времени года на примере холодных цветов; закреплять композиционные навыки в составлении узора для платья Зимушки-Зимы | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — живопись | «На катке» | Представить линией пластику и выразительность фигуры человека в движении | Черный, синий, фиолетовый, белый, серебряный |
| | Задачи: передать линией, силуэтом выразительность пропорций человека в движении; развивать навыки силуэтного вырезания, рисования по контуру | | | |

| | | | | |
|----------------|---|----------------------|---|--|
| 3 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Метель» | Представить движение, «колючесть» метели линиями, цветовыми пятнами | Белый, синий, фиолетовый, серебряный |
| | Задачи: передать изобразительными приемами эмоциональные состояния метели («пятно», «сухая кисть», «по сырому», примакивание); закреплять навыки в работе с бумагой (скручивание, «рваная бумага») | | | |
| 4 | Рисунок — коллаж — лепка | «Зебра» | Представить выразительность образа зебры обобщенным силуэтом | Белый, черный |
| | Задачи: передать приемы изображения одних и тех же линий (волнистая, ломаная) в разных материалах | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — лепка | «Снежные лебеди» | Представить необычность, сказочность образов лебедей линией, цветом, формой | Белый, синий, голубой, серебряный |
| | Задачи: передать образ лебедя линией, формой; совершенствовать навыки работы с пластилином (скручивание «колбасок», шариков); закреплять представление о геометрических формах (круг, овал) | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Синички» | Представить выразительность образа синиц с характерной формой и цветом | Желтый, черный, зеленый, синий, белый |
| | Задачи: передать формы круга, овала в рисунке, аппликации; в аппликации составлять изображение птицы на основе двух кругов; закреплять навыки рисования прямых линий, штрихов | | | |
| 7 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Пейзаж» | Представить колорит, общее настроение для зимнего пейзажа | Белый, черный, синий, фиолетовый, желтый, красный, золотой |
| | Задачи: передать линией, цветом, формой эффект заснеженности, морозности зимнего леса | | | |
| 8 | Рисунок — декупаж — квиллинг | «Рамочка» | Представить общее цветовое сочетание для декора праздничной рамочки | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, белый |
| | Задачи: передать цветом и формой связь декора рамочки с ее назначением (для кого она предназначена, тематика фотографии, рисунка); совершенствовать навыки линейного рисунка, бумагопластики, цветового решения | | | |
| Февраль | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — лепка | «Рыбы в пруду» | Представить выразительность образа рыб линией контура | Белый, синий, серебряный, голубой, сиреневый |
| | Задачи: передать в образе рыбок разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные); самостоятельно компоновать сюжетный рисунок | | | |
| 2 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Клоун» | Представить выразительность образа клоуна цветом, формой, линией | Белый, синий, черный, оранжевый, желтый, золотой, серебряный |
| | Задачи: передать внешний вид клоуна (волосы, украшения, грим) цветовыми пятнами | | | |
| 3 | Рисунок — коллаж — бумажная пластика | Открытка «Сердечко» | Представить силуэтную форму сердечка в основе для поздравительной открытки | Красный, розовый, белый, золотой |
| | Задачи: передать многообразие форм и видов открыток; самостоятельно конструировать из бумаги форму сердечка | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — живопись | «Отважные солдатики» | Представить стилизованный образ игрушечного солдата | Зеленый, синий коричневым, красный, желтый, белый |

| № занятия | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|-------------|---|-----------------------|--|---|
| | Задачи: передать особенности солдатики формой, цветом; анализировать пропорции фигуры военного | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Вертолет и самолет» | Представить модели самолета или вертолета в форме геометрических фигур (овал, круг, прямоугольник) | Белый, синий, черный, фиолетовый, серебряный |
| | Задачи: передать конструкцию моделей линий, формой; анализировать форму, цвет вертолета, самолета; совершенствовать графические умения и навыки; закреплять приемы работы с бумагой (скручивание, сгибание, складывание) | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Танк» | Представить модель танка на основе геометрических фигур (овал, прямоугольники) | Зеленый, темно-зеленый, коричневый, черный |
| | Задачи: передать изображение танка линией контура, силуэтом; анализировать соотношение целого и отдельных частей; развивать композиционные навыки | | | |
| 7 | Рисунок — коллаж — живопись | «Хрустальное дерево» | Представить сказочность, «хрустальность» в образе дерева | Белый, синий, голубой, серебряный, золотой |
| | Задачи: передать эффект хрупкости, «прозрачности» дерева | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Мишка в берлоге» | Представить обобщенный, стилизованный образ спящего медведя | Белый, коричневый, черный |
| | Задачи: передать форму, пластику медведя линией, пятном; закреплять навыки работы с красками (рисунок «от пятна»), пастелью (растущевка), бумагой (техника «рваная бумага») | | | |
| Март | | | | |
| 1 | Рисунок — декупаж — аппликация | «Нарциссы и тюльпаны» | Представить выразительность образа цветов геометрическими формами (овал, круг) | Желтый, оранжевый, малиновый, белый, зеленый |
| | Задачи: передать характерные особенности строения растений (нарцисс, тюльпан) линией, цветом; закрепить навыки в работе с изобразительным материалом пластилином (растирание пальчиком), бумагой (симметричное вырезание, вырезание по контуру) | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Платье для мамы» | Представить силуэтную модель платья | Белый, розовый, сиреневый, лимонный, салатный |
| | Задачи: передать фасон платья для мамы с использованием различных материалов; закреплять навыки в работе с красками (смещение двух и более красок), бумагой (складывание, вырезание по контуру, симметричное вырезание) | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Матрешка» | Представить стилизованный образ матрешки по мотивам народной игрушки | Белый, черный, красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий |
| | Задачи: передать характерную форму матрешки геометрическими фигурами; закреплять навыки в работе с красками и кистью (смешивание цветов, рисунок кончиком, плоскостью кисти) | | | |

| | | | | |
|---------------|---|--------------------|---|--|
| 4 | Рисунок — лепка — бумажная пластика | «Дружные ребята» | Представить индивидуальные особенности для портрета-характера мальчиков и девочек | Белый, черный, коричневый, желтый, красный |
| | Задачи: передать линией настроение и характер детского портрета; закреплять навыки в работе с пластилином, бумагой | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Карусель» | Представить декоративность карусели цветом, линией, формой | Желтый, красный, оранжевый, зеленый, фиолетовый, синий, золотой |
| | Задачи: передать специфику устройства карусели в моделировании из бумаги (складывание, скручивание); анализировать форму конструкции (карусели) | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Слоненок» | Передать выразительность образа слоненка цветом и линией контура | Белый, черный, серый |
| | Задачи: передать образ слона линией контура, цветовым пятном, силуэтом; развивать наблюдательность, зрительную память | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — живопись | «На прогулке» | Представить линией пластику и выразительность фигуры человека в движении | Розовый, красный, голубой, синий |
| | Задачи: передать особенность фигур детей в движении; анализировать строение, пространственное расположение фигур; закреплять навыки в работе с изобразительными материалами | | | |
| 8 | Рисунок — коллаж — витраж | «Жар-птица» | Представить выразительность образа Жар-птицы (сказочность, пластику, яркость) формой и цветом | Черный, красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, золотой |
| | Задачи: передать индивидуальные особенности строения Жар-птицы; анализировать форму, цвет перьев, хвоста | | | |
| Апрель | | | | |
| 1 | Рисунок — коллаж — бумажная пластика | «Зонтики» | Представить | Белый, красный, оранжевый, желтый, зеленый, фиолетовый |
| | Задачи: передать конструктивные особенности устройства зонтика; закрепить навыки в работе с бумагой (складывание гармошкой) | | | |
| 2 | Рисунок — мозаика — живопись | «Солнечные лучики» | Представить эффект освещенности, солнечного света | Золотой, белый, желтый, лимонный |
| | Задачи: передать [?] | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Космонавт» | Представить линией контура обобщенность образа космонавта в скафандре | Белый, серебряный, голубой |
| | Задачи: передать линией форму скафандра в рисунке, бумажной пластике; понимать основные пропорции фигуры человека | | | |
| 4 | Рисунок — коллаж — живопись | «В космосе» | Представить цветом, формой необычность, таинственность сюжетной композиции | Серебряный, золотой, черный, белый, фиолетовый, малиновый, синий |
| | Задачи: передать пространственное расположение деталей сюжетной композиции | | | |
| 5 | Рисунок — витраж — живопись | «Рыба-кит» | Представить декоративность, сказочность образа рыбы-кита линией, цветом | Золотой, серебряный |

| № занятия | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|------------|---|-------------------------|--|--|
| | Задачи: передать обобщенное изображение рыбы; самостоятельно составить «сказочный» орнамент; закреплять графические навыки (рисование прямых, волнистых линий, штрихов, геометрических фигур) | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Весенний хоровод» | Представить упрощенное изображение фигурок детей в круге | Белый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать симметричные изображения силуэтных фигурок человека; закреплять значение цветов радуги и их последовательность | | | |
| 7 | Рисунок — декупаж — живопись | «Пасхальный натюр-морт» | Представить символические образы и цветовые сочетания для пасхального натюрморта | Желтый, зеленый, красный, белый, золотой, оранжевый |
| | Задачи: передать специфику пасхального натюрморта цветом и формой; закреплять навыки декоративного рисования, рисования с натуры предметов | | | |
| 8 | Рисунок — коллаж — витраж | «Золотые купола» | Представить цветовыми пятнами сияние, блеск куполов | Золотой, белый, желтый, зеленый, голубой |
| | Задачи: передать особенность архитектурных сооружений (храмов), имеющих форму геометрических фигур (квадрат, полукруг); развивать воображение, наблюдательность | | | |
| Май | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Веселый паровозик» | Представить строение паровозика «по цепочке» на основе геометрических фигур | Черный, белый, красный, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать форму, цвет, оформление паровозика | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — живопись | «Зеленая лягушка» | Представить стилизованное изображение лягушки | Желтый, зеленый, белый |
| | Задачи: передать образ лягушки, используя разные графические приемы: обводка силуэта, сплошная линия контура, на основе овала; развивать наблюдательность и зрительную память | | | |
| 3 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Бабочка» | Представить выразительность крыльев бабочки | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, черный, золотой |
| | Задачи: передать симметричность крыльев бабочки композиционным центром | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — живопись | «Цвет леса» | Представить цветовыми пятнами, линиями обобщенный колорит листвы деревьев | Голубой, розовый, лимонный, белый, серебряный, зеленый, желтый |
| | Задачи: передать художественными приемами («по сырому», примакивание) цветовые сочетания в окраске деревьев; развивать воображение | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Балерина» | Показать линией выразительность образа балерины | Белый, желтый, лимонный, золотой, зеленый |
| | Задачи: передать линией движения, пластику, динамику балерины | | | |

| | | | | |
|---|---|--------------|--|--|
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Сирень» | Представить цветовым пятном обобщенный образ ветки сирени | Фиолетовый, сиреневый, белый, зеленый |
| | Задачи: передать характерную форму и цвет веток сирени с натуры; закреплять умения смешивать и получать новые цвета | | | |
| 7 | Рисунок — квиллинг — живопись | «Ландыши» | Представить линией контура стилизованные изображения листьев, цветов ландыша | Белый, синий, зеленый, голубой, серебряный |
| | Задачи: передать характерные особенности цветов; закреплять умение красиво располагать изображение букета ландышей на листе бумаги; сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Игра в мяч» | Представить линией пластику фигуры человека в движении | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, белый, черный |
| | Задачи: передать линией движения особенность направления рук в игре; анализировать строение, пространственное расположение фигур; закреплять навыки в работе с изобразительными материалами | | | |

Подготовительный к школе возраст

Характеристика возрастных возможностей детей 6—7 лет

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. У ребенка в 7 лет ярко проявляются уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство — ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др. Он свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.).

Компетентность в плане **физического развития** выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»). Эмпатия в этом возрасте про-

является не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и иницирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора и т. д.). В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. — сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В то же время для него

характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью. Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения. Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

Возрастные особенности. Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусств. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображению, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — через искусство и ознакомление с окружающим миром направить творческий потенциал ребенка на осознание собственной эстетической и художественной деятельности. Развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие ориентации в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера. Способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.

Показатели развития:

- ✓ ребенок может сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером;
- ✓ передавать линией, цветом, формой характер образа;
- ✓ разбираться в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- ✓ находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов.

Календарно-тематическое планирование на год

| № темы | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|-----------------|--|--------------------------|---|---|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Волны» | Представить фактуру, движение, легкость волн цветом, пластикой изобразительных материалов | Белый, голубой, синий, темно-синий |
| | Задачи: передать объем, фактуру, цвет волн разными изобразительными материалами; закреплять навыки работы с пластилином | | | |
| 2 | Рисунок — коллаж — квиллинг | «Листья» | Представить разные варианты изображения листьев на основе геометрических фигур | Красный, желтый, оранжевый |
| | Задачи: передать разные способы изображения листьев (линия, пятно); акцентировать внимание на натуре, стараясь максимально передать изобразительными материалами цвет, строение, форму листьев | | | |
| 3 | Рисунок — живопись — аппликация | «Баночки» | Представить линией, цветом характерные особенности плодов и ягод | Красный, желтый, зеленый, синий |
| | Задачи: передать разные приемы в создании композиции из готовых форм; развивать воображение | | | |
| 4 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Яблоки» | Представить выразительный образ яблок, сочетая в композиции разные формы и цвета | Зеленый, желтый |
| | Задачи: передать изображение целого и части на примере объемного и плоского изображений яблока; развивать чувства цвета и формы | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — лепка | «Самовар» | Представить значимость, важность образа самовара | Желтый, оранжевый, красный |
| | Задачи: передать форму самовара на основе круга; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать линией форму самовара | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Совы» | Представить выразительность образа совы фигурами разной величины (большие и маленькие круги, овалы) | Белый, серый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать в рисунке, бумаге круглую, овальную формы; развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — живопись | «Осень» | Представить линией контура стилизованное изображение | Желтый, красный, оранжевый, зеленый, синий |
| | Задачи: передать приемы рисования лица в профиль, разные изображения причесок; развивать воображение и ассоциативное мышление | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Декоративный натюрморт» | Представить способы изображения предметов для декоративного натюрморта | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый |
| | Задачи: передать декоративность посуды; анализировать форму и роспись изделий; закреплять понятия «теплые цвета», «холодные» цвета | | | |
| Октябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — лепка | «Дуб» | Представить единство формы, цвета и декора в образе дерева | Коричневый, зеленый, черный, оранжевый |

| № темы | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|---------------|--|---------------|---|--|
| | Задачи: передать цветовым пятном фактуру кроны дерева | | | |
| 2 | Рисунок — декупаж — бумажная пластика | «Подсолнухи» | Представить выразительность образа подсолнуха цветом | Желтый, оранжевый, золотой |
| | Задачи: передать разные способы изображения подсолнуха на основе круга; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, строение цветка | | | |
| 3 | Рисунок — коллаж — живопись | «Птица-осень» | Представить собирательный образ птицы-осени | Красный, оранжевый, желтый, синий, фиолетовый, белый |
| | Задачи: передать образ птицы контуром, силуэтом (линия, штрих); развивать чувства формы, цвета | | | |
| 4 | Рисунок — живопись — коллаж | «Осенний лес» | Представить красочность цветовых сочетаний в разноплановом изображении деревьев | Белый, оранжевый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать разные способы изображения кроны деревьев (контур, пятно); акцентировать внимание на натуре, силуэтом изображении листьев | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Сорока» | Представить цветовыми контрастами индивидуальную форму, цвет птицы | Белый, черный, синий |
| | Задачи: передать в рисунке, аппликации пластичную форму птицы; развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале | | | |
| 6 | Рисунок — декупаж — мозаика | «Дары осени» | Представить цветом, формой сочность, спелость осенних даров | Оранжевый, желтый, зеленый, фиолетовый |
| | Задачи: передать стилизованные образы фруктов, ягод; закреплять познать «контур», «силуэт» | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — живопись | «Дома» | Представить перспективные изменения архитектурных сооружений | Оранжевый, красный, желтый |
| | Задачи: передать линейной перспективой пропорции, строение и изменения в силуэтах домов; развивать наблюдательность, воображение | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Белка» | Представить выразительность образа белки пластикой материала | Оранжевый, желтый, коричневый |
| | Задачи: передать форму, пластику белки линией, цветом; закреплять навыки работы с красками, пастелью, бумагой | | | |
| Ноябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — бумажная пластика — лепка | «Во дворе» | Представить линиями, формой динамику движений детей во дворе | Розовый, кремовый, желтый |
| | Задачи: передать характерные особенности сюжетной композиции; самостоятельно составлять изображение, соблюдать пропорции | | | |
| 2 | Рисунок — бумажная пластика — аппликация | «Пожарный» | Представить стилизованное изображение фигуры человека в форме | Красный, белый, черный |
| | Задачи: передать схематичность изображения фигуры человека; самостоятельно определять пропорции | | | |

| | | | | |
|----------------|---|--------------------------|---|--|
| 3 | Рисунок — аппликация — ди-зайн | «Пожарная машина» | Представить простые предметы как арт-объект для образа машины | Красный, белый, черный |
| | Задачи: передать образ пожарной машины на основе прямоугольника; обратить внимание на форму промышленных упаковочных коробок | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — живопись | «Лев» | Представить цветовым пятном выразительность образа льва | Оранжевый, желтый, коричневый |
| | Задачи: передать фактуру гривы многослойным цветовым набором оттенков основных теплых цветов; развивать воображение, наблюдательность | | | |
| 5 | Рисунок — декупаж — живопись | «Розы» | Представить линией контура пластику, гибкость, нежность лепестков роз | Красный, розовый, белый, зеленый |
| | Задачи: передать строение формы цветков, листьев на основе овала, круга; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изображительными материалами цвет, форму, размер цветков, листьев | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Дятел» | Представить линией контура выразительность образа дятла | Красный, белый, черный |
| | Задачи: передать характерные, отличительные черты в изображении птицы; развивать наблюдательность | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — ди-зайн | «Лесовичок» | Представить сказочность, природность персонажа Лесовичка | Красный, зеленый, коричневый, желтый |
| | Задачи: передать собирательный образ Лесовичка стилизованным изображением растений; моделировать фактуру природных материалов | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — лепка | «Деревенка» | Представить стилизованные деревянные постройки геометрическими фигурами | Коричневый, желтый, оранжевый |
| | Задачи: передать различие форм (линией, объемом) по вертикали и горизонтали в изображении деревянных сооружений | | | |
| Декабрь | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — конструирование | «Елки» | Представить вариативность стилизованного изображения елки на основе линий | Зеленый, красный, синий, серебряный, золотой |
| | Задачи: передать форму елок линией контура и модельной конструкцией | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — коллаж | «Еловая ветка с шишками» | Представить цветовым пятном обобщенное изображение еловой ветки с шишками | Зеленый, белый, коричневый |
| | Задачи: передать фактуру, специфику изображения колочек, шишек на еловой ветке | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Новогоднее окно» | Представить цветовой колорит новогоднего окна | Синий, белый, серебряный, золотой |
| | Задачи: передать формой, цветом декора убранство новогоднего окна | | | |
| 4 | Рисунок — коллаж — аппликация | «Зимний лес» | Представить цветовым пятном «укутанность» снежным покровом деревьев | Белый, синий, серебряный |
| | Задачи: передать стилизованно крону, отдельные ветки дерева, покрытые снегом; развивать наблюдательность, воображение | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — аппликация | «Дед Мороз» | Представить выразительность образа Деда Мороза фактурой и пластикой материала | Красный, белый, розовый |

| № темы | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|---------------|---|------------------------|--|---|
| | Задачи: передать особенности строения деталей портрета для Деда Мороза; закреплять навыки в работе с бумагой, пастелью | | | |
| 6 | Рисунок — живопись — квиллинг | «Кокошник Снегурочки» | Представить стилизованное изображение кокошника для Снегурочки по мотивам народного творчества | Белый, синий, фиолетовый, серебряный |
| | Задачи: передать элементы росписи в составлении декоративной композиции для кокошника | | | |
| 7 | Рисунок — конструирование — аппликация | «Санки с подарками» | Представить цветом, формой собирательный образ подарков | Красный, желтый, зеленый, белый |
| | Задачи: передать специфику новогоднего оформления подарков | | | |
| 8 | Рисунок — мозаика — живопись | «Замок» | Представить цветом, формой образ сказочного замка | Белый, синий, фиолетовый, золотой, желтый |
| | Задачи: передать форму строения геометрическими фигурами (прямоугольник, треугольник, квадрат); развивать чувство ритма | | | |
| Январь | | | | |
| 1 | Рисунок — коллаж — живопись | «Снежная Королева» | Представить цветом выразительность сказочного образа Снежной Королевы | Белый, синий, серебряный |
| | Задачи: передать в портрете сказочного героя особенности характера, настроения; закреплять навыки в работе с гуашь | | | |
| 2 | Рисунок — коллаж — аппликация | «Рукавички» | Представить линией контура обобщенность формы ладошки | Белый, желтый, красный |
| | Задачи: передать форму, декор рукавички; закреплять навыки работы с бумагой | | | |
| 3 | Рисунок — мозаика — живопись | «Шапочка» | Представить разные модели зимних шапочек на основе геометрических фигур | Белый, желтый, розовый |
| | Задачи: передать схематичность форм шапочек, подбирать детали узора; развивать воображение | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — живопись | «Игра в снежки» | Представить пластику фигуры человека в движении | Белый, синий, красный, желтый |
| | Задачи: передать линией движения особенности расположения фигуры человека | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — конструирование | «Рождественский ангел» | Представить цветовым пятном символическое изображение ангела | Белый, синий, серебряный |
| | Задачи: передать сочетание элементов схематичности с пластикой образа ангела | | | |
| 6 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Снежный конь» | Представить линией контура монолитность в образе коня | Белый, синий, фиолетовый |
| | Задачи: передать общий силуэт линией контура; анализировать сложную форму коня | | | |

| | | | | |
|----------------|---|-----------------------|---|---|
| 7 | Рисунок — витраж — дизайн | «Кошки в окошке» | Представить линией контура обобщенное изображение кошек | Белый, черный, серебряный, желтый |
| | Задачи: передать образ кошек силуэтом, линией, объемом; развивать наблюдательность, зрительную память | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Снежный город» | Представить простую архитектурную форму здания геометрическими фигурами | Белый, красный, желтый, оранжевый, черный |
| | Задачи: передать расположение фигур домов, загораживающих друг друга; самостоятельно составлять сюжетную композицию | | | |
| Февраль | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — аппликация | «Хоккеист» | Представить схематичность образа хоккеиста геометрическими фигурами | Белый, синий, черный, красный |
| | Задачи: передать массивность фигуры хоккеиста сочетанием геометрических фигур (прямоугольник, квадрат, круг, овал); самостоятельно анализировать пропорции человека | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — живопись | «Моряк» | Представить линией контура обобщенный образ фигуры моряка | Белый, синий, черный |
| | Задачи: передать линиями, штрихами специфику морской формы; развивать наблюдательность, воображение | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Портрет мальчика» | Представить линиями, точками, штрихами детализацию портрета мальчика | Белый, розовый, бежевый, коричневый |
| | Задачи: передать характерные особенности детского портрета мальчика — изображение большой целой формы (голова, лицо) и ее деталей (брови, нос, глаза, рот) | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Сердечко» | Представить оформление поздравительной открытки в форме сердечка | Розовый, белый, красный |
| | Задачи: передать разные конфигурации основного силуэтного изображения в объеме и плоскости; развивать чувство цвета и композиции | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — конструирование | «Крокодил» | Представить линией контура выразительность образа крокодила | Зеленый, белый, желтый |
| | Задачи: передать отличительные особенности формы, строения крокодила; зрительно определять и повторять форму, пропорции, цвет | | | |
| 6 | Рисунок — мозаика — коллаж | «Коврик» | Представить оформление коврика по мотивам лоскутной мозаики | Белый, красный, синий, зеленый, желтый |
| | Задачи: передать мозаичный орнамент из геометрических фигур; подбирать цветовые сочетания для композиции | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — тряпичная кукла | «Девочка-колокольчик» | Представить выразительность образа куклы по народным традициям | Белый, золотой, синий, зеленый, красный, желтый |
| | Задачи: передать объемное и плоское изображение куклы на основе геометрических фигур (треугольник, круг) | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Всадник» | Представить линией контура обобщенный образ всадника | Зеленый, желтый, синий, красный |
| | Задачи: передать сочетание элементов схематических и пластических в изображении всадника | | | |

| № темы | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|---------------|---|----------------------|--|--|
| Март | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — конструирование | «Сумочка» | Представить модель сумочки с элементами декора | Желтый, зеленый, синий, фиолетовый, красный, оранжевый |
| | Задачи: передать соотношение формы и размера в конструировании сумочки; выделить характерные особенности декора сумочек | | | |
| 2 | Рисунок — бумажная пластика — дизайн | «Веер» | Представить вариативность формы в конструировании веера | Белый, желтый, синий, розовый, зеленый |
| | Задачи: передать элементы декора в украшении веера; самостоятельно оформить свой замысел | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Портрет девочки» | Представить различие в детализации портрета девочки по сравнению с изображением мальчика | Белый, розовый, желтый |
| | Задачи: передать характерные особенности детского портрета девочки — изображение большой целой формы (голова, лицо) и ее деталей (брови, нос, глаза, рот) | | | |
| 4 | Рисунок — бумажная пластика — дизайн | «Кошка и собака» | Представить линией контура выразительность образа животных | Белый, оранжевый, черный |
| | Задачи: передать индивидуальные черты, цветовую окраску кошки и собаки в объемной и плоской композициях | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — витраж | «Чашка с тюльпанами» | Представить цветовым пятном индивидуальную форму для лепестков тюльпана | Белый, розовый, красный, зеленый |
| | Задачи: передать характерные особенности строения, окраски, формы цветка | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Велосипедист» | Представить линией контура обобщенный образ всадника | Синий, зеленый, желтый, красный, черный |
| | Задачи: передать сочетание элементов схематических и пластических в изображении всадника | | | |
| 7 | Рисунок — конструирование — аппликация | «Птички» | Представить пространственное расположение птиц в сюжетной композиции | Белый, красный, желтый, зеленый, синий, черный |
| | Задачи: передать условную, обобщенную форму птиц; анализировать внешний вид | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Весна» | Представить собирательный декоративный образ весны | Белый, зеленый, светло-зеленый |
| | Задачи: передать нежную цветовую гамму художественными приемами (примакивание, «рваная бумага», «размытая гофрированная бумага»); развивать воображение, фантазию | | | |
| Апрель | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Кувшинки» | Представить линией, фактурой материала лепестки кувшинки | Синий, голубой, белый |
| | Задачи: передать форму, строение цветка линией, цветовыми пятнами; закреплять навыки в работе с бумагой, красками | | | |

| | | | | |
|------------|---|---------------------------|--|---|
| 2 | Рисунок — аппликация — живопись | «Попугайчики» | Представить декоративность образа попугая цветом, фактурой материала | Красный, желтый, зеленый, синий |
| | Задачи: передать фактуру оперения художественными приемами (примакивание, лессировка, «рваная бумага») | | | |
| 3 | Рисунок — дизайн — коллаж | «Космическое путешествие» | Показать линией и формой конструкцию космических кораблей | Серебряный, белый, черный |
| | Задачи: передать фантастичность образа «тарелки» дизайном диска, элементами декора; развивать воображение, фантазию | | | |
| 4 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Сласти» | Представить фактуру изобразительных материалов для имитации кондитерских изделий | Белый, кремовый, розовый |
| | Задачи: передать эффект «сладости» спецификой сочетания и подбора художественных материалов; учитывать особенности формы для сластей и деталей оформления | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Куручка с цыплятами» | Представить линией и цветом обобщенный образ курицы и цыплят | Белый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать линией контура и формой круга образы курицы и цыплят; развивать наблюдательность | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — коллаж | «Зайчик» | Представить стилизованный образ зайчика | Белый, оранжевый, желтый |
| | Задачи: передать линиями детальные особенности мордочки зайчика (глаза, «подушечки», усы, нос); развивать воображение | | | |
| 7 | Рисунок — коллаж — живопись | «Храм» | Представить цветовым пятном свечение, блеск куполов | Белый, золотой, голубой |
| | Задачи: передать характерные особенности строения храмов линией, цветом; развивать воображение | | | |
| 8 | Рисунок — витраж — живопись | «Анютины глазки» | Представить линией контура обобщенный образ цветка | Желтый, зеленый, фиолетовый, белый |
| | Задачи: передать ажурность формы лепестков цветов; развивать наблюдательность, выделять линией общий контур цветка, красками — общее цветовое пятно | | | |
| Май | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Ласточки» | Представить линией контура стремительность ласточки | Белый, черный, синий |
| | Задачи: передать строение, форму крыльев, хвоста ласточки; закреплять понятие «контрастность цвета»; анализировать пропорции | | | |
| 2 | Рисунок — коллаж — живопись | «Ветка яблони» | Представить цветовым пятном выразительность образа цветов яблони | Белый, розовый, нежно-розовый |
| | Задачи: передать цветовыми сочетаниями объем лепестков, фактуру цветов на тонких веточках; анализировать форму, строение цветов | | | |
| 3 | Рисунок — коллаж — живопись | «Сад весны» | Представить эффект сказочности сада весны | Белый, светло-зеленый, лимонный, золотой, голубой |
| | Задачи: передать декоративность сюжетной композиции; сочетать формы и размер кроны деревьев; развивать воображение, фантазию | | | |

| № темы | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|--------|--|-------------------|--|--|
| 4 | Рисунок — живопись — аппликация | «Воздушный змей» | Представить обобщенный образ воздушного змея | Белый, красный, синий, желтый |
| | Задачи: передать строение воздушного змея на основе треугольников; закреплять графические навыки (рисунок геометрических фигур) и приемы работы с бумагой (складывание) | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — роспись | «Земляника» | Представить стилизованный образ земляничного куста | Черный, красный, желтый, зеленый, белый |
| | Задачи: передать характерные детали строения листьев, цветов, ягод земляники; закреплять навыки работы с бумагой (силуэтное вырезание, складывание), приемы работы кистью (кончиком, плоскостью) | | | |
| 6 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «В зеленой траве» | Показать линией, цветом и формой выразительность образов насекомых | Зеленый, желтый, синий, красный |
| | Задачи: передать форму, строение, цвет насекомых, выделять в рисунке, аппликации характерные черты персонажей (величину, пластику) | | | |
| 7 | Рисунок — квиллинг — живопись | «Стрекоза» | Представить линией динамичный образ стрекозы | Белый, голубой, зеленый |
| | Задачи: передать характерную форму стрекозы; закреплять навыки в работе с бумагой (скручивание), красками («по сырому»); развивать наблюдательность, зрительную память | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — аппликация | «Радостные дети» | Представить линией движения эмоциональное состояние детей | Белый, красный, зеленый, желтый, оранжевый |
| | Задачи: передать характерное строение фигуры детей в движении; закреплять графические навыки; развивать наблюдательность | | | |

Контроль реализации программы

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

В соответствии с ФГОС, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится два раза в год (в сентябре и мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — творческих заданиях по совместной деятельности.

2.2. Виды заданий по изобразительной деятельности в детском саду

Индивидуальные и коллективные работы по изобразительной деятельности выполняются в соответствии с тематическим планированием. В соответствии с тематикой, изобразительное творчество представлено основными видами деятельности: рисование, аппликация, конструирование, лепка, декоративно-прикладное искусство, а также дизайн. Каждый из этих видов ставит перед ребенком определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности. Но следует учитывать, что каждый из представленных видов деятельности включает в себя и дополнительное содержание, которое помогает расширить представление детей о возможностях изобразительной деятельности. Рассмотрим более подробно каждый из видов.

1. Рисование. В понятие «рисование» включены занятия по графике и живописи. Специфика материалов позволяет распределить темы с использованием графических и живописных инструментов. В первом случае это будут карандаши, фломастеры, ручки, маркеры, мелки и т. д., во втором — кисти, краски (гуашь, акварель).

2. Аппликация. В понятие «аппликация» включены занятия с использованием бумаги и ножниц. Знакомясь с техникой и способами обработки бумаги, дети приобретают навыки силуэтного и контурного вырезания для создания плоскостных изображений. Следует отметить, что в этот вид деятельности включены занятия в технике мозаики, витража, которые имеют свою специфику выполнения. Но, учитывая, что их создание также основано на использовании бумаги, они проходят под видом «аппликация».

3. Конструирование. В понятие «конструирование» включены занятия с использованием неоформленных и полуоформленных материалов. *Неоформленные* — бумага, ткань, нитки, проволока, фольга, шерсть, веревки. В каждом из этих материалов изначально не задано ничего, кроме их фактуры и размера. *Полуоформленные* несут в себе какую-то изначально заданную смысловую нагрузку. Подразделяются они на искусственные и природные. Искусственные — коробки, пробки, детали каких-либо машин или приборов, пуговицы, браслеты, бумажки и т. д. Природные — опавшие листья, веточки, цветы, шишки и т. д.

4. Лепка. В понятие «лепка» включены занятия с использованием пластилина, глины, соленого теста. Возможные манипуляции с материалом позволяют получать объемные или плоскостные изображения.

5. Декоративно-прикладное искусство. В понятие «декоративно-прикладное искусство» включены занятия на основе народных промыслов (хохлома, дымка, гжель и т. д.). Эти занятия построены на использовании традиций народных умельцев по росписи и декору.

Рисование

Рисунок — разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. В отличие от живописи, рисунок выполняется преимущественно твердым красящим веществом (карандаш, сангина), как правило посредством штриха и линии.

Язык графического произведения более скупой и лаконичный по сравнению с языком живописи. В графике основными средствами изображения служат светлый фон бумаги, линия, контраст черного и белого, а цвет имеет вспомогательное значение. Графика по сравнению с живописью допускает гораздо больше условностей. Художник-график для своих работ использует такие материалы, как карандаш, восковые мелки, тушь, уголь, сангина, соус, фломастеры, маркеры, ручки. Изображая что-либо, художник-график может ограничиться всего несколькими точными линиями, а может и тщательно проработать рисунок штриховкой или тушевкой, показав объемность предметов, материал.

Живопись — один из главных видов изобразительного искусства. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, восковую, гуашевую, пастельную. Названия эти образованы от связующего вещества или от применяемых материально-технических средств, с помощью которых можно наиболее полно выразить идейно-творческий замысел художника.

В дошкольном учреждении наиболее распространена живопись акварелью и гуашью.

Акварель. Живописный прием акварелью — «по сырому». Перед началом работы бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного подсохнет, начинают писать акварельными красками. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы.

Гуашь. Живописный прием гуашью — лессировка. Особенность гуашевых красок — перекрывание одного красочного слоя другим. Особенность приема заключается в последовательном нанесении красочного слоя, после того как предыдущий уже подсох. Для получения новых оттенков целесообразно использовать белила.

Монотипия (*моно...* и греч. *τυπος* — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которой приписывается итальянскому художнику и граверу Джованни Кастильоне (1607—1665).

Монотип — одна из простейших техник графики.

Моно — от греческого «монос» — один.

Тип — от греческого «тупос» — отпечаток.

Отпечаток по этой технике получается только один раз. Неожиданный эффект, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру и отличается легкостью и мягкостью расплывчатых очертаний, сообщает ему особую прелесть.

Изображения в этой технике с любым набором и сочетанием красок индивидуальны и зависят от настроения исполнителя.

Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

Аппликация

Аппликация (лат. *applicatio* — прикладывание) — один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Аппликация может быть составлена из бумаги, ткани, природных материалов.

Аппликационные изображения, выполненные из цветов, получили название **флористика**. Для творческих композиций вы можете использовать природные материалы — засушенные листья, плоды и цветы, солому, тополиный пух, ракушки, шишки, семена, косточки, травы. Каждый материал имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при работе с ним. Создание

композиции заключено в специфике природного материала, который определяет основной рисунок. Под таким рисунком в аппликации подразумеваются плоскостная обобщенность формы и общая цветовая гамма.

Аппликация может быть представлена по трем видам:

- ✓ **декоративная**, объединяющая различные элементы украшения;
- ✓ **предметная**, состоящая из отдельных изображений (птица, дерево, животное, гриб, домик);
- ✓ **сюжетная**, отображающая какое-либо действие, событие (зимний пейзаж, бабочка в цветах, корзина с цветами).

Эти три вида могут дополнять друга в различных сочетаниях.

Декоративная аппликация — наиболее простой и доступный вид деятельности, даже для двухлетнего малыша. Поверхность каждого материала особенна и неповторима: мягкие листья, шершавые шишки, гладкие камни, пушистые перышки и тополиный пух. Составляя украшения, узоры, ребенок учится объединять различные материалы, декоративно преобразовывать заданные формы по законам ритма и симметрии. В декоративной аппликации наиболее характерна ленточная или центрально-лучевая композиция. В ленточном расположении отдельные элементы повторяются по горизонтали или вертикали. В центрально-лучевом расположении узор составляется от центра к краям, углам или сторонам выбранного фона (это могут быть круг, прямоугольник, ромб, квадрат, треугольник). Декоративная аппликация, которая основана на создании новых, оригинальных комбинаций узора, подготавливает детей к более сложному этапу работы.

Для **предметной аппликации** лучше всего отбирать материал, который задан большой формой. Наиболее удачно использовать листья разных растений. Например, это могут быть крупные листья дуба, клена, вяза, осины, каштана. Форма этих листьев отличается отчетливой конфигурацией. Можно использовать различные приемы их расположения и сочетания. Последовательность расположения на фоне будет следующая: сначала выбирается большой лист и закрепляется на фоне, а затем располагаются меньшие листья, которые передают характерные особенности аппликации. Например, форма листа дуба может напоминать фигуру причудливого человечка. Достаточно добавить маленький лист вяза — и у человечка появилась голова. Если расположить большой лист вяза горизонтально, то может получиться туловище рыбы, плавники которой — маленькие листочки тополя.

Сюжетная аппликация ставит еще более сложные задачи. Вам потребуется соблюдать некоторые правила. Во-первых, подобрать природные материалы, которые будут сочетаться между собой по цвету, фактуре. Возможны такие сочетания — листья и травы, ракушки и камушки, легкие крупные семена и чешуйки шишек. Во-вторых, необходимо выделить основные действующие лица сюжета. Главные персонажи выделяются размером, цветом, композиционным размещением среди других элементов. Например, в сюжете «Ежик в лесу» расположение деталей начинается с фигуры ежика. Его образ можно составить из листа вяза и семян ясеня. В-третьих, важно расположение

деталей на фоне. Композиция может быть построена с учетом перспективы. В этом случае детали располагаются не в ряд. Все, что ближе, будет выглядеть больше, а то, что дальше, — меньше. Так, в той же композиции «Ежик в лесу» главное внимание обращено на ежика, который занимает центральное место. Изображения елок будут второстепенными, поэтому их можно расположить в верхней части фона и показать проще. И наконец, в-четвертых, это подбор и целесообразное использование цвета материалов и его сочетания с основным фоном. Цвет помогает передать настроение картины, время года, характер персонажей. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформлении стенгазет, выставок, помещений д/с), но и в создании картин, орнаментов и т. д.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен.

Декупаж (фр. *decouper* — вырезать) — декоративная техника работы по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулезном вырезании изображений из различных материалов (дерева, ткани, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Эта техника крайне кропотлива, требует большого времени, терпения и предусматривает множество попыток, прежде чем результат станет удовлетворительным.

Истоки декупажа восходят к раннему Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Венеции, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты несколькими слоями лака.

Соответственно, **техника декупажа** — это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Оформление элементов интерьера в технике «декупаж» относится к XVII веку. В то время широко применялось наклеивание бумажных аппликаций на мебель, полы, стены так, что покрытые лаком аппликации выглядели как рисунки. Техника получила дальнейшее распространение в Англии в XIX веке. В настоящее время мотивы чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому что декупаж в некоторых языках получил иное название — салфеточная техника. Декупаж — это вид прикладного творчества представляющий собой технику декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий. Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое. Декупажем можно оформить цветочные горшки, вазы, одноразовые и пластмассовые тарелки,

стаканы, разделочные доски (деревянные или пластмассовые). Главное, что все вещи получатся красивые и полезные в хозяйстве!

Для выполнения работы вам потребуются:

- ✓ объект для работы (предметы глиняные, деревянные, алюминиевые, стеклянные и т. д.);
- ✓ ножницы самых различных размеров для вашего удобства (очень удобны для вырезания мелких деталей маникюрные ножницы);
- ✓ салфетки с картинками для вырезания;
- ✓ виниловый клей. Пользоваться виниловым клеем необходимо, строго следуя инструкциям на упаковке. Также можно проконсультироваться в специализированных магазинах. Клей можно заменить на ПВА;
- ✓ кисти. Как правило, на баночке с клеем написано, какие кисти для него желательнее использовать, но если это не указано, лучше не брать нежные кисти из колонка, а купить хорошую плоскую синтетическую кисть;
- ✓ карандаш и скотч. Они потребуются для того, чтобы наметить места расположения картинок на поверхности для декупаживания согласно нашему замыслу;
- ✓ различные лаки и краски для покрытия: водостойкие лаки — для изделий, которые будут подвергаться воздействию влаги; акриловые краски — для окрашивания фона;
- ✓ дополнительный материал (блестки, пайетки, салфетки, декоративные пищевые присыпки).

Этапы работы

1. Выберите понравившийся рисунок и вырежьте его. Разделите салфетку на слои, далее работайте только с самым верхним, красочным слоем.

2. Нанесите клей на поверхность и наложите вырезанный мотив. Покройте двумя слоями клея, который соответствует вашей поверхности. Салфетка должна полностью пропитаться клеем, а рисунок надо тщательно и очень аккуратно разгладить кистью (не рукой!).

3. Время высыхания и обработка поверхности после высыхания зависят от использованного клея.

Мозаика — способ создания изображения или узора из мельчайших кусочков (цветных камней, керамических плиток и т. д.). Сегодня существует очень много разнообразных наборов мозаики для детей. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка. Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение. Во-вторых, создавая изображение с помощью мозаики, у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения (произвольность). В-третьих, мозаика развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

Витраж — термин *витраж* происходит от французского слова *vitre* (оконное стекло). Витраж представляет собой предназначенную для заполнения оконного проема декоративную орнаментальную или тематическую компо-

зицию, выполненную из кусков разноцветного стекла, часто расписанного красками, которые закрепляются на стекле обжигом. Отдельные, фигурно вырезанные куски стекла скрепляются между собой обычно свинцовыми перемычками, образующими сложный узорчатый переплет. В особенно больших окнах, площадь которых измеряется десятками квадратных метров, переплет вырезается из камня, например мрамора или известняка, а отдельные части его соединяются между собой металлическими штырями и скобами. Наконец, некоторые элементы оконной арматуры, как, например, рама, окаймляющая всю композицию, делаются обыкновенно из железа или дерева.

Коллаж — это метод создания композиции, главным принципом которого является сочетание разнородных по своей фактуре элементов (например, газетных вырезок, кусочков ткани, бумаги, фотографий и т. д.), которые накладываются друг на друга и закрепляются на общей основе. Метод коллажа сыграл решающую роль в развитии искусства XX века.

Конструирование

Бумажная пластика — пластика (лат. *plastica* — лепка) — в искусстве способ формообразования. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Конструирование (от латинского слова *construere*) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Бумажная пластика включает в себя разнообразные приемы работы с бумагой.

По своему характеру бумажная пластика имеет сходство с игрой и изобразительной деятельностью — в ней также отражается окружающая действительность. Постройки и поделки детей служат для практического использования (постройки — для игры, поделки — для украшения). Бумажная пластика — это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного объекта, соответствующего его функциональному назначению.

На занятиях бумажной пластикой осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей. При правильно организованной деятельности дети приобретают не только конструктивно-технические, но и обобщенные умения — целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой и расчленять на части, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, делать умозаключения и обобщения.

Дети, конструируя поделку, мысленно представляют, какой она будет, и заранее планируют, как ее будут выполнять и в какой последовательности.

Конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений. В связи с этим речь детей обогащается новыми терминами, понятиями, которые в других видах деятельности употребляются редко; дети упражняются в правильном

Декоративно-прикладное искусство

Раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, а также одежда и всякого рода украшения. Наряду с делением произведений декоративно-прикладного искусства по их практическому назначению в научной литературе со 2-й половины XIX в. утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства:

- ✓ по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево);
- ✓ по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия и т. д.).

Художественный образ сравнивается с образом-ассоциацией. Например, сопоставление формы изделия с каплей, цветком, фигурой человека, животного, ее отдельными элементами. Декор, появляясь на изделии, также существенно влияет на его образное содержание. Нередко именно благодаря своему декору бытовой предмет становится произведением декоративно-прикладного искусства. Обладая собственной эмоциональной выразительностью, своим ритмом и пропорциями (нередко контрастными по отношению к форме, как, например, в изделиях хохломских мастеров, где скромная, простая форма чаши и нарядная, праздничная роспись поверхности различны по своему эмоциональному звучанию), декор зрительно видоизменяет форму и в то же время сливается с ней в едином художественном образе. В декоративно-прикладное искусство для создания декора широко привлекаются орнамент и элементы (порознь или в самых различных сочетаниях) изобразительного искусства (скульптура, живопись, реже — графика).

Дизайн — это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим. Дизайн как дисциплина стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Дизайн — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Предложено Томасом Мальдонадо. Утверждено VI конгрессом ИКСИД (ICSID — International Council of Societies of Industrial Design).

Дизайн (англ. *design* — инженер-конструктор) — замысел, умысел, план, цель, намерение, творческий замысел, проект и чертеж, расчет, конструкция; эскиз, рисунок, узор, композиция.

Человека, занимающегося художественно-технической деятельностью в рамках какой-либо из отраслей дизайна, называют в общем случае дизайнером (в том числе архитектора, иллюстратора, дизайнера плакатной и прочей рекламной графики, веб-дизайнера).

2.3. Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста

Цвет и дети

В работе с цветом педагог должен учитывать, что:

- ✓ цветовые предпочтения у детей с возрастом изменяются;
- ✓ цвет помогает усваивать ребенку новую информацию;
- ✓ цвет у детей — это средство выражения эмоций, которые порой трудно выразить словами;
- ✓ цвет — это область, в которой дети начинают утверждать себя.

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети, — это цвет. Научно доказано, что младенцы видят только белое и черное. В промежуток от шести недель до двух месяцев они начинают различать красный цвет. Затем они воспринимают другие яркие цвета: желтый, зеленый, оранжевый. С возрастом цветовые предпочтения детей изменяются.

Знакомство ребенка с цветом начинается с беспорядочных цветовых каракулей, штрихов, пятен. Он еще не может удержать кисть и делает первые рисунки пальцем, ладошкой. Такие занятия с цветом упражняют руку, ведут к улучшению координации движений, накоплению цветового опыта. Ребенок пробует сам удержать кисть и набрать краску. Первым цветовым выбором может быть цвет, который предложил взрослый: «Солнышко желтое. Выбери краску желтую. Найди ее».

Период раннего и младшего возраста, где все внимание ребенка направлено на освоение новых материалов и интерес к краскам, объясняется возможностью получения на листе бумаги ярких цветовых пятен. Цвет может не связываться ассоциативно с эмоциями, настроением. Детей этого возраста привлекают наиболее яркие и чистые цвета. Постепенно цветовые пятна, штрихи становятся более ритмичными, движения кисти — уверенными и точными. Развитие детей в цвете в этот период больше всего зависит от того, насколько активно они совершают практические действия с предметами. Взрослый показывает, дает в руки малышу разные предметы, обращая внимание на цвет. Это могут быть кубики, мячи, фрукты, овощи, игрушки. В возрасте от 2 до 3 лет дети узнают и называют многие предметы, даже если их цвет им не знаком.

Третий год жизни детей характеризуется быстрым развитием речи, накоплением личного опыта, развитием конкретного, образного мышления, развитием эмоциональной сферы. Детей привлекает не только процесс закраши-

вания листа, но и процесс восприятия пятна. Они рисуют одно пятно рядом с другим, в разных направлениях проводят полосы, ритмично наносят мазки. Ассоциации возникают по цвету и массе пятна. Лист бумаги, закрашенный в какой-либо цвет, воспринимается как единый образ. Эти ассоциации возникают не только по цвету, пятна по своим очертаниям действительно похожи на предметы, названные детьми. Ассоциативная связь цвета с предметом может возникнуть и не из зрительного соответствия, а из характера линий, пятен и штрихов. Выбрав черную краску, маленький художник ведет кистью непрерывную полосу по листу бумаги. Потом появляются круги, пятна, точки. Ребенок приговаривает: «Кап-кап, шлеп-шлеп. Это дождик». «Какого он цвета?» — «Черный — потому что туча». Меняет краску. Теперь она желтая: «Желтый. Потому что хороший!» Этот ассоциативный цветовой рисунок в общем мало чем отличается от первых каракулей и пятен. С той лишь разницей, что ребенок дает характеристику цвета и высказывает свое отношение к нему.

В начале и в конце третьего года жизни процесс рисования существенно изменяется. Это говорит о развитии восприятия, представлений, образно-смысловой стороны деятельности. Ребенок самостоятельно может выбрать красный, желтый и зеленый цвета. Под определение красного могут попадать предметы оранжевого, бордового, коричневого цветов. Это особенно заметно, если педагог в работе использует разные цветовые палитры. Их может быть несколько видов. Например, палитра овальной формы с наклеенными цветными кругами семи цветов радуги. Палитра с наклеенными цветными кругами оттенков красного или зеленого цветов. В практической работе с такими палитрами особенно заметно, что к пяти годам у детей особенно ярко выражено желание находить как можно больше цветовых оттенков и придумывать им названия. Например, красный цвет — «кирпичный, томатный, кровавый, солнечный». Таким образом, за каждым цветом закрепляется типичная ассоциация. Разумеется, у всех детей она может быть разная. Но определяются наиболее часто встречающиеся. Такие, как:

- ✓ красный — Дед Мороз, помидоры;
- ✓ оранжевый — апельсин;
- ✓ желтый — солнце, цветок;
- ✓ зеленый — лягушка, трава;
- ✓ голубой — небо, вода;
- ✓ синий — море;
- ✓ фиолетовый (наиболее трудный) — свекла.

К четырем-пяти годам, как только ребенок научился распознавать и называть цвета, цвет помогает ему усваивать новую информацию. На этом этапе педагог может не только использовать задания по цветоведению, но и обращать внимание на роль цвета в окружающей жизни. Так, например, вывески и цветное оформление сети закусочных «Макдоналдс» умело сочетают в себе красный и желтый цвета, чтобы привлечь внимание маленьких покупателей. Ребенок усваивает не только то, что это яркие цвета, но еще и вкусные, приятные. Цветовая окраска героев мультфильмов помогает распознавать врагов

и друзей. Все эти цветовые нюансы не только работают на формирование цветового восприятия, но и дифференцируют детей по полу. Так, девочки в числе наиболее приятных им цветов назовут розовый, красный, фиолетово-сиреневый. А мальчики отдадут предпочтение черному, коричневому и зеленому.

В художественной работе восприятие цвета у детей дошкольного возраста связано с понятиями «нравится — не нравится», «красиво — не красиво». Цветовое решение понравившегося в большинстве случаев сходно. Цвета яркие и чистые, в разнообразном сочетании. То, что не нравится и некрасиво, изображается в рисунках небрежно, обязательно с предпочтением темных цветов: черные линии, черные или темно-коричневые образы животных, людей.

Наряду с уже имеющимися представлениями о том, что ребенок эмоционально ориентируется на цвет предмета со слов взрослых, минуя собственное восприятие, я считаю, что имеет право на существование и иная точка зрения.

Восприятие цвета у разных детей гораздо меньше различается, чем у взрослых, в силу чисто физиологических свойств детского зрения. Если окружающая среда представлена яркими, светлыми тонами, например голубое небо, яркая зелень, значит, улучшается ориентация в пространстве и подстерегающая опасность может быть вовремя обнаружена. И наоборот, темные тона ассоциируются с сумерками или ночью, когда «опасность быть съеденным» неизменно возрастает.

Таким образом, светлые тона и яркие цвета на подсознательном уровне кажутся более привлекательными и приятными для зрения. Темные — тревожными, несущими опасность.

Цвет — одно из наиболее ярких выразительных средств. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают в рисунке.

Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как перенести на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, то замечательные фантазии, которые возникают в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у ребенка разочарование и может даже оттолкнуть от занятия живописью. Существует расхожее мнение, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок, в силу того что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога — научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в живописи также необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами живописи можно говорить об отражении в рисунке его эмоционального и интеллектуального уровня. Говорить о восприятии цвета

у детей можно только после того, как они овладели элементарными основами изобразительной техники.

Физиологическое воздействие цвета

При физиологическом воздействии подразумевается воздействие цвета на физиологию человека. Объективное воздействие цвета подтверждено экспериментальным путем и зависит от количества и качества цвета, времени воздействия, особенностей нервной системы, возраста, пола. Непосредственным физиологическим действием на весь организм объясняются явления, вызываемые красным и синим цветами, в особенности при максимальной их насыщенности. Красный цвет возбуждает нервную систему, вызывает учащение дыхания и пульса и активизирует работу мускульной системы. Синий цвет оказывает тормозящее действие на нервную систему. Красный, желтый, оранжевый цвета являются цветами экстраверсии, т. е. импульса, обращенного наружу. Группа синего, фиолетового, зеленого, напротив, служат для пассивной интроверсии и импульсов, обращенных внутрь.

Оранжевый и красный цвета возбуждают попутно со зрительным и слуховой центр мозга, что вызывает кажущееся увеличение громкости звуков. Не без основания эти активные цвета часто называют кричащими. Зеленый и синий, успокаивающие цвета, ослабляют возбуждение слухового центра, т. е. как бы ослабляют или компенсируют громкость шумов.

Художники привыкли считать **основными** три цвета — красный, желтый, синий. Эти три цвета соответствуют трем краскам, из которых можно получать путем смешения наибольшее число цветов. В научном цветоведении в качестве основных принято использовать красный, зеленый и синий цвета. Эта триада красок лежит в основе исчисления цветов, начало которому положил И. Ньютон. Для практики живописца она не нужна. Интересна точка зрения на этот вопрос Л. Альберти: «...Я утверждаю, что от смешения цветов рождается бесконечное множество других цветов, но истинных цветов столько, сколько стихий, — четыре, от которых, постепенно умножаясь, рождаются другие виды цветов. Цветом огня будет красный, воздуха — голубой, воды — зеленый, земли — серый или пепельный». И наконец, основными, или главными, цветами могут считаться четыре цвета — красный, желтый, зеленый и синий. Основанием для их выбора служит следующий факт. Четыре названных цвета различны, в то время как все остальные цвета близки к одному из четырех основных. В европейских языках только эти хроматические цвета обозначаются словами, корни которых уходят далеко в глубь времен. Все остальные цвета называются или составными словами (желто-зеленый, сине-зеленый), или словами, явно происходящими от слов, обозначающих конкретные предметы (оранжевый (от *orang* — апельсин), фисташковый, лимонно-желтый).

Все эти цветовые характеристики интереснейшим образом воплощаются в детских живописных работах. Как строится колорит картины? Не зная теории и правил колорита, дети создают в своих работах выразительные, иногда

неожиданные для себя колористические решения. Цветовое многообразие порой удивляет. Особенно детей увлекает гуашь. Быстро написанный гуашевыми красками рисунок может быть с легкостью покрыт новым слоем. Комбинируя изобразительные материалы, технику письма и материал, можно добиться различных вариантов в колорите. Интересными по колориту могут быть работы, выполненные гуашью на цветной бумаге. Манера письма тоже очень индивидуальна. Малыши стараются крепко удерживать кисть в руках, сильно нажимая на нее. Каждый цвет звучит самостоятельно, ярко. Они припечатывают плоскость кисти к листу или плавно размазывают краску по всей поверхности. Иногда в таких загадочных каракулях взрослые угадывают реальные образы. Такие детские работы могут быть отобраны на художественные выставки. Постепенно ребенок овладевает навыками работы кистью и цветом. Он выбирает для себя собственную манеру письма и колорит. Цветовое звучание картины зависит от многих слагаемых. Это и манера письма: кончиком кисти или всей плоскостью. Качество и фактура кистей: жесткие, клеевые или мягкие, беличьи. В каком количестве набирается краска, сколько требуется воды для ее разбавления. Такими находками дети передают в живописной работе перспективу, светотень, блики. Для получения цветовых оттенков удобно использовать белила. Иногда дети самостоятельно находят приемы, о которых педагог только собирался рассказать.

Педагогу очень важно правильно владеть терминологией цветоведения, чтобы, не подыскивая беспомощно аналогии и подходящие слова, грамотно донести до детей информацию.

Ребенок уже может:

- ✓ используя наименьшее количество красок, создавать наибольшее смешение цветов;
- ✓ применять разнообразные приемы в работе с красками — технику письма «по сырому», многослойную живопись, отдельный мазок, примакивание, лесировку, рисование «от пятна».

В этот раздел могут входить также игровые занятия. Например:

| Характеристика цвета | | | |
|----------------------|--------------|------------|---------------|
| Цвета | Возбуждающие | Угнетающие | Успокаивающие |
| Красный | * | | |
| Оранжевый | * | | |
| Желтый | * | | |
| Зеленый | | | * |
| Голубой | | | * |
| Фиолетовый | | * | |
| Темно-серый | | * | |
| Черный | | * | |

Оптическое воздействие цвета

Человеком, который не задумывается над вопросами оптики, такое понятие, как цвет, может быть воспринято как неотъемлемое свойство предмета. Но на

самом деле понятие цвета значительно шире. Еще в 1756 году М. В. Ломоносов предложил так называемую теорию трехкомпонентного зрения, утверждающую, что в глазу есть нервные клетки, одни из которых вызывают ощущение красного, другие — зеленого, третьи — синего цветов. К этому воздействию относятся иллюзии или оптические явления, вызываемые цветом и изменяющие внешний вид предметов. Рассматривая оптические явления цвета, все цвета можно условно разделить на две группы: красные и синие, т. к. в основном цвета по своим оптическим свойствам будут тяготеть к какой-нибудь из этих групп. Исключение составляет зеленый цвет.

Светлые цвета, например белый, желтый, создают эффект **иррадиации**, они как бы распространяются на расположенные рядом с ними более темные цвета и уменьшают окрашенные в эти цвета поверхности. Для примера: если через щель дощатой стены проникает луч свет, то щель кажется шире, чем в действительности. Когда солнце светит сквозь ветви деревьев, ветви кажутся более тонкими, чем обычно.

Желтый цвет зрительно как бы приподнимает поверхности. Плоскости, окрашенные в темно-синий, фиолетовый и черный цвета, зрительно уменьшаются и успокаиваются к нему.

Также нужно отметить центробежное движение желтого цвета и центростремительное — синего. Если сделать два круга равной величины и заполнить один желтым, а другой синим, то уже после короткой концентрации на них становится заметным, что желтое лучеиспускает, приобретает движение из центра и почти оседаемо, приближается к человеку. Синее же развивает центростремительное движение и удаляется от человека. Первый круг колет глаз, во втором глаз утопает.

Из приведенных выше примеров по оптическому воздействию цвета можно продумать серию занятий для дошкольников. Один из вариантов — это тема освещенности, света и тени.

Дошкольники обычно в своих живописных работах не обращают внимания на такое явление, как освещение. Солнце практически всегда присутствует в их работах. Дети изображают его кружком, пятном, треугольником в углу. Оно может иметь лучи, сияние, но в то же время не освещает. Поэтому тени в рисунке тоже нет. Деревья, дома, люди, расположенные против солнца, имеют такую же яркость, как и освещенные. Никакие явления освещенности не имеют места. Выбор фона уже может говорить о принадлежности времени суток — желтая или черная бумага. Но даже выбрав желтый фон, ребенок рисует на нем желтый круг с лучами: «Чтобы было понятней». Внизу полоска зеленого цвета — трава. Вверху — синяя полоска неба. Пространство воздуха, где растет лес, летают птицы. На черном фоне могут появиться нарисованные черной или темно-синей краской тучи и желтый круг луны. Внизу — зеленая полоска травы. На цветовые нюансы тени и света обращает внимание педагог. Для наглядности можно использовать репродукции картин, видеоряд, позволяющий рассмотреть, как тень легла на деревья, а свет от луны освещает стволы и ветки.

Педагог обладает теоретической и практической базой в области цветоведения. В работе с детьми эта информация должна быть представлена в простой, доступной форме.

Ребенок уже может:

- ✓ называть и различать семь цветов;
- ✓ отождествлять цвет с образом (предметом);
- ✓ использовать имеющиеся цвета для получения новых цветов, которые тоже имеют свои самостоятельные названия;
- ✓ находить при работе с красками свой цветовой набор, свою палитру.

Эмоциональное воздействие цвета

Деление всех цветов по цветовому тону на **теплые** и **холодные** находится в прямой зависимости с эмоциональным и ассоциативным опытом человека. Холодные усиливают впечатление успокоенности, меланхолии, теплые — радости жизни, активности. Теплые цвета условно ассоциируются с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желтые. Холодные цвета ассоциируются с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые. Деление цветов на теплые и холодные относится как к конкретному цвету на картине, так и к конкретному цвету в природе. На картине противопоставление теплых и холодных может быть связано со светом и тенью. Сочетание в живописи теплых и холодных цветов называется теплохолодностью. Если принять за основу эти утверждения, то краски распадаются по эмоциональному тону на светлые и темные. Здесь есть и возможные противоречия: трудно определить словами эмоции, которые связаны с восприятием светлых красок, это не обязательно радость или веселье. Эмоциональный отпечаток от светлоты цвета так тесно соединился у нас со светлотой и вместе с тем так далек от определенных чувств, получивших отдельные названия, что, пожалуй, лучшей информацией о нем служит именно слово «светлый». Он несет в себе тот же эмоциональный отголосок, который выражен в поэтической метафоре «печаль моя светла...» Лиризм «Золотой осени» Левитана создан цветом. В сочетании оранжевого, желтого, синего и небольшого пятна изумрудного многоцветовой радости, но тонкая связь этих цветов в колорите картины содержит и ноту печали. Контраст сияющего оранжевого и голубого радостен. Он не содержит того открытого мажора, который характерен, например, для контраста насыщенного зеленого и алого. В натюрморте Анри Матисса «Красные рыбки», где основные цвета — розово-фиолетовые, зеленые — как бы разбросаны по всему холсту, сюжет достаточно прост: случайно увиденный уголок сада. Натюрморт написан порывисто, кажется незавершенным и как будто наивным. Краски приглушены, нет ярких вспышек цвета, озорства, за этой успокоенностью скрыта радость человека, создавшего для себя этот простой, наивный природный мир.

При психологическом воздействии цвета речь идет о чувствах, переживаниях, которые мы можем испытывать под влиянием того или иного цвета.

Красный цвет. Очень сильный цвет, который непосредственно воздействует на человека и не оставляет его равнодушным. Это теплый цвет, он может вызывать у человека учащение сердцебиения, повышение давления и, как следствие, ощущение тепла или жара. В помещении, окрашенном красным цветом, субъективно будет теплее. Красный сигнализирует об опасности. Это цвет крови. Когда человек видит кровь, у него непроизвольно возникает состояние тревоги. Кровь — опасность. Он вызывает сильные эмоции и сигнализирует об опасности. Но красный — это и радость, веселье, праздник. «Красные» дни в календаре.

В природе красный цвет — это цвет спелых ягод, фруктов, помидоров. Дети начинают различать этот цвет одним из первых, и долгое время он может быть их любимым. Под определение «красного» попадают розовый, бордовый, малиновый цвета.

Розовый цвет. Смесь красного и белого. Переход от цвета яркого к пастельному. Розовый — нежный, мягкий, романтический. Большинство маленьких девочек предпочитают розовый цвет всем остальным, эту особенность учитывают производители детских игрушек.

Оранжевый цвет. Теплый и яркий, привлекающий внимание. Цвет радости, веселья и солнца. Пастельный оранжевый цвет близок к персиковому, который связывают со свежестью и здоровьем.

Желтый цвет. Привлекает внимание, но и говорит о тревоге, предупреждает о необходимости быть внимательным, как сигнал светофора. Сигнализирует о чем-то новом, необычном, интересном и интригующем — «желтая пресса». Сочетание желтого и черного цветов говорит об опасности. Недаром в знаке, предупреждающем о радиации, используются эти два цвета. В природе брюшко осы имеет чередующиеся черные и желтые полосы, как бы предупреждая об опасности. Привлекательным, радостным и праздничным выглядит сочетание желтого и красного. Эти цвета можно видеть в оформлении сети закусок «Макдоналдс». Желтый и оранжевый — основные солнечные цвета в детских работах.

Зеленый цвет. Абсолютно зеленое — самый спокойный цвет. При введении в зеленый цвет желтого он оживляется, становится более активным. При добавлении синего, наоборот, начинает «звучать» иначе, он делается более серьезным, вдумчивым. Для детей зеленый — цвет травы и елки.

Синий и голубой. Это холодные цвета. Синий воспринимается как скучный, меланхоличный. В то же время голубой может быть связан с покоем и простором, как небо или море. В детских работах облака и небо могут быть синего цвета.

Фиолетовый цвет. Детей привлекает фиолетовый, потому что в природе он не слишком распространен. Это редкий для них цвет. Попросите ребенка назвать предметы фиолетового цвета. Баклажаны, сливы, жук. В творческой работе с этим цветом легко переборщить, она может выглядеть неестественной, безвкусной.

Белый цвет определяется детьми как «не краска». Он как бы символ мира, где исчезают все краски, все материальные свойства, поэтому и действует

белый цвет на нашу психику как молчание. Оттенков белого достаточно много. Пример — бумага для рисования, картон, обои, калька и т. д. Может быть дешевым и примитивным, как одноразовая посуда.

Черный цвет. Воздействует как «мертвое пятно». Цвет ночи, черной магии, страха. Для детей это цвет зла, «недобра». В то же время он удачно сочетается с другими цветами и может превращаться из злого в добрый. Черный и красный сочетаются в хохломской росписи, в окраске снегиря. Черный и белый — в зимнем пейзаже.

Серый цвет. Нейтральный. Оттенки серого нашли широкое применение в промышленности. Особенно удачно он смотрится в сочетании с другими яркими цветами, например красным, желтым, фиолетовым. При этом выглядит изысканным, красивым, благородным. Может быть простым и скучным, как серый холст. В детской работе это оптимальный цвет для фона после белого.

Коричневый цвет. Естественный. Цвет дерева, песка, дома, хлеба. Внушает доверие, спокойствие и уют. Для детей это не очень привлекательный цвет. Может быть основным вариантом для фона в изображении деревянных избушек, разделочных досок, глиняных кувшинов.

Цвета посылают различные сигналы, вызывают эмоциональный отклик.

Педагог не просто рассказывает детям о том, что знает сам, но вовлекает их в творческий процесс создания цветовых комбинаций. Эти занятия строятся в форме диалога между детьми и педагогом.

Ребенок уже может:

- ✓ постепенно вводить цветовые сочетания (начинать лучше с черно-белой гаммы, со временем ребенку самому захочется внести туда какой-нибудь контрастный цвет);
- ✓ использовать сочетания ярких цветов, стараться, чтобы цвета были разными по тону;
- ✓ сочетать яркие, «открытые» цвета, чтобы добиться цветовой гармонии.

Занятия по развитию цветового восприятия осуществляются последовательно с учетом возрастных особенностей ребенка. Для каждой возрастной группы дошкольного возраста имеют значение использование определенной гаммы цветов, подбор изобразительного материала, техники выполнения.

Цветовые палитры

Слово «палитра» может иметь следующие значения.

1. Небольшая тонкая плоскость, на которой художник смешивает краски во время работы.

2. Перечень красок, которыми пользуется художник в своей творческой работе.

Педагог может использовать в работе с детьми дошкольного возраста наиболее распространенный перечень цветовых палитр. Новые цвета, полученные на основе семи цветов радуги — красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового, — будут иметь самостоятельные названия.

Предлагаю вашему вниманию некоторые варианты цветовых палитр.

Красная палитра

- ✓ Красный;
- ✓ алый;
- ✓ карминный;
- ✓ кирпично-красный;
- ✓ малиновый;
- ✓ розовый;
- ✓ нежно-розовый;
- ✓ клубника со сливками.

Красный. Основной, теплый цвет. В сочетании с желтым и оранжевым приобретает теплый, радушный колорит. А с синим, фиолетовым образует пурпурный, багряный оттенки. Любой из этих оттенков красного легко смягчить, добавив белил. Цвет сразу лишится своей напряженности и обретет пастельные оттенки розового или бледно-лилового.

Алый. Особенно ярко сочетается с желтым цветом, создавая впечатление пожара.

Карминный. Можно получить, смешав красный с синим. Особенно выгодно сочетается с зеленым и фиолетовым цветами. С ним получаются наиболее удачные цветовые композиции на новогоднюю тематику.

Кирпично-красный. Этот оттенок красного можно получить при смешении коричневого и оранжевого цветов. Особенно насыщенным и ярким смотрится в сочетании цветов черного и кремового.

Малиновый. Можно получить при смешении алого с фиолетовым. Добиться более холодного оттенка помогут белила. Сочетание малинового с зеленым передает ощущение летних цветущих полей, лугов.

Розовый. Это смешение красного с белилами. Особенно эффектно сочетается с черным, изумрудно-зеленым и синим цветами.

Нежно-розовый. Получается при добавлении в розовый еще большего количества белил. Для него хороши сочетания с бледно-лимонным, зеленым цветами. Особенно хорош этот оттенок для изображения цветов.

Клубника со сливками. Образуется при смешении небольшого количества алого с большим количеством желтовато-белого.

Желтая палитра

- ✓ Желтый;
- ✓ лимонный;
- ✓ бледно-желтый;
- ✓ золотой.

Желтый. Основной, теплый цвет. Хорошо сочетается с красным, оранжевым, коричневым цветами.

Лимонный. Более холодный цвет, который можно получить добавлением белил и светло-зеленого. Наиболее удачное сочетание — с голубым, светло-серым цветами.

Бледно-желтый. Получается при добавлении в желтую краску белил. Удачная цветовая гамма с белым, светло-серым и черным.

Золотой. Может служить фоном для новогодних открыток и использоваться для окрашивания рам, паспарту для небольших картин.

Оранжевая палитра

- ✓ Ярко-оранжевый;
- ✓ апельсиновый.

Ярко-оранжевый. Основной, теплый цвет. Наилучший дополнительный цвет — синий. Яркость оранжевого можно подчеркнуть добавлением серебряного цвета.

Апельсиновый. Особую насыщенность приобретает рядом с красным и желтым. Контраст может придать белый или темно-серый цвет.

Зеленая палитра

- ✓ Зеленый;
- ✓ лимонно-зеленый;
- ✓ цвет морской волны;
- ✓ цвет листвы.

Зеленый. Промежуточный между теплыми и холодными цветами. Смешение желтого и синего дает зеленый цвет. При большем добавлении желтого получаются светло-зеленый, лимонно-зеленый. При увеличении синего — цвет морской волны, цвет листвы.

Лимонно-зеленый. Различные оттенки можно получить при смешении желтого, синего и белого цветов. Наиболее яркие сочетания — с синим, оранжевым, золотым.

Цвет морской волны. Может быть теплым или холодным. При большем добавлении в зеленый синего, голубого, белого получается наиболее ярко звучащий цвет морской волны. Для придания теплоты возможно добавление красного или желтого цветов.

Цвет листвы. Многообразие оттенков зеленого получается добавлением белил или голубого. Цвет листвы удачно сочетается с оттенками коричневого, желтого, темно-серого, черного цветов.

Голубая палитра

- ✓ «Небесная лазурь»;
- ✓ бирюзовый;
- ✓ аквамариновый.

«Небесная лазурь». Цвет получается при добавлении в синий большого количества белого и небольшого — желтого. Цвет чистого неба особенно удачно сочетается с пастельными и нейтральными цветами.

Бирюзовый. Можно получить при смешении синего, белого и небольшого количества зеленого. Контрастные сочетания — с оранжевым, розовым и красным цветами.

Аквамариновый. В переводе *аква* — вода, *марина* — морская. Наибольшее количество сине-зеленых оттенков характерно для этого цвета.

Синяя палитра

- ✓ Синий;
- ✓ ярко-синий;
- ✓ темно-синий;
- ✓ матово-синий.

Синий. Основной, холодный цвет. Имеет множество оттенков. Гармоничное сочетание с оранжевым, зеленым, фиолетовым цветами. Классическое сочетание — темно-синего и белого.

Ярко-синий. В сочетании с основными цветами (желтым и красным) можно получить очень сильный, будоражащий эффект. Удачная комбинация — оранжевого, белого на фоне ярко-синего.

Темно-синий. Получается при смешении ультрамарина, синего и черного цветов. Прекрасный фон для ночного неба. Удачное сочетание с белым, желто-оранжевым.

Матово-синий. Получается при добавлении в синий небольшого количества белил. Характерные особенности этого оттенка — теплота, мягкость. Совместим с другими цветами пастельных тонов.

Фиолетовая палитра

- ✓ Фиолетовый;
- ✓ сиреневый;
- ✓ лиловый.

Фиолетовый. Основной, холодный цвет. Получается при смешении малинового и синего цветов. Может быть светлых и темных оттенков в зависимости от количества добавленных белой или черной краски.

Сиреневый. Ассоциируется с цветами сирени. Для получения разных оттенков в основной фиолетовый цвет можно добавить синий, белый, немного розового. Наиболее удачное сочетание — с бледно-серым, розовым и коричневым цветами.

Лиловый. Разные оттенки лилового можно получить, добавляя в фиолетовый синий, черный, белый, зеленый. Наиболее удачное сочетание — с серебряной, голубой красками.

Цветовая грамота

Подбор наглядных пособий по цвету зачастую в детских садах производится недостаточно грамотно, содержание их ограничено шаблонными упражнениями, такими как узнавание семи цветов радуги, определение основных цветов и получение на их основе новых. В педагогической литературе по цвету информация излагается с учетом возрастных особенностей детей начальной и средней школ, где знания даются с использованием художественных терминов и правил.

Педагогу дошкольнику порой трудно перенести на практику информацию о цвете. И самое главное — спланировать занятия так, чтобы они были доступны и интересны дошкольникам. Чтобы грамотно и доступно рассказать дошкольникам о цвете, его свойствах и превращениях, педагогу необходимо самому разобраться в сути данного вопроса.

Существуют различные точки зрения на цвет, его природу. Проблемы цвета изучаются физиками, психологами, математиками, медиками. Нас интересует подход с точки зрения художника, причем не в широком смысле, а в более сжатом, чтобы педагог мог заинтересовать маленьких художников открытиями в области цвета.

Для педагога в работе с дошкольниками в первую очередь важны эстетические законы восприятия цвета, его характеристики, оценки самих цветов и отношения их друг к другу. Именно удачно найденное цветовое сочетание может сделать детскую работу выразительной. Педагог вместе с детьми, как начинающий художник, открывает секреты цвета.

Красоту отдельного цвета нельзя отождествлять с его насыщенностью или светлотой. Красота цвета может выражаться даже в простом узоре цветowych пятен, в том, как они положены по отношению к соседним краскам. Красивыми могут быть даже цветовые пятна от бензина в лужах. Мы не можем точно сказать, почему одно сочетание цветов кажется нам красивым, а другое — нет, но совершенно очевидно чувствуем, что именно это сочетание является красивым. Чувство красоты цвета постепенно менялось в ходе истории. Причем в разных культурах даже в наши дни чувство красоты цвета может быть различным. Чувством цвета обладают люди, которые адекватно воспринимают красоту цвета и цветовых сочетаний.

Когда художник подбирает сочетание красок, он не всегда умеет объяснить свой выбор и часто делает это интуитивно. Но эту интуитивность необходимо и возможно развивать. Красота цветовых сочетаний и изобразительная сила цвета в первую очередь используются художником для выражения его чувств и идей. Причем выразительность — это внутренняя основа образа. Выразительность же цвета — это основа колорита картины. Краски, используемые художником, сами по себе могут быть не очень красивыми. Они могут быть приглушенными и даже почти «нецветными», но их выразительность и единство должны быть подчинены колориту картины. Как и красоту цвета, его выразительность трудно объяснить. Но несомненно, что и то и другое прямо связано с эмоциональным и художественным опытом человека.

Цветовой круг

С именем Исаака Ньютона связано начало научного изучения цвета как физического явления. Образец опыта Ньютона — радуга, которая дана нам самой природой. Проходя через дождевые капли, солнечный свет проецирует на небо весь цветовой спектр: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Количество и выбор основных цветов зависят от того содержания, которое вкладывается в понятие *основной цвет*.

Причем в этих цветах красный, желтый и синий будут считаться основными, потому что их нельзя получить путем смешения других цветов. Оранжевый, зеленый и фиолетовый — составные, они образуются при смешении желтого с красным, желтого с синим, синего с красным.

Сегмент каждого цвета составляет *цветовой круг*, с помощью которого легче увидеть, как цвета взаимодействуют друг с другом. Каждый цвет постепенно переходит в другой, образуя множество промежуточных цветов. Красный и оранжевый дают огненно-оранжевый, желтый и оранжевый — огненно-оранжевый, желтый и зеленый — лимонно-желтый, синий и зеленый — бирюзовый, красный и фиолетовый — малиновый. Так образуется основной хроматический круг. «Хромус» в переводе с древнегреческого означает «цвет». Количество делений, сегментов, может быть от 8 до 32 и даже 160.

Все цвета, которые может видеть человек, разделяются на две большие группы — **ахроматические** и **хроматические**.

Ахроматические (неокрашенные) цвета — белый и черный, а также все градации, которые можно расположить между ними. Между собой они будут различаться преобладанием белого или черного.

Хроматические — окрашенные цвета. Это все цвета, кроме белого и черного. Основные хроматические цвета составляют цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Для характеристики каждого цвета применяют три объективных показателя, которые входят в международные стандарты на цвет: цветовой тон, насыщенность и светлота.

Цветовой тон, насыщенность, светлота

Все цвета круга отличаются друг от друга по следующим признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота.

Цветовой тон — качество цвета, которое определено его названием (красный, оранжевый, желтый, зеленый).

Насыщенность — степень большей или меньшей выраженности определенного цвета.

Светлота — относительная яркость цвета по отношению к образцу, которая может быть выражена в количестве белой или черной краски, добавленной в основной цвет.

Изменяя признаки цвета, можно получить новые цвета, смешивая их на палитре. Описывая другие цвета, употребляют понятие «оттенок», указывая, к какому цвету спектра он наиболее близок.

Колорит

Как действуют на человека не отдельные цвета, а целые цветосочетания? Для этого надо знать, что такое колорит. Колорит (от латинского *color* — цвет) — взаимосвязь цветовых элементов, создающих определенную цельность произведения и отвечающих его художественным задачам. Рассмотрим

это на примере цветосочетаний: зеленый цвет на желтом, красный на синем, оранжевый на синем. Зелено-желтое сочетание называется нейтральным колоритом, красно-синее — контрастным, оранжево-синее — гармоничным.

В цветовом круге оранжевое, оранжево-красное, красно-фиолетовое, фиолетово-синее, сине-зеленое, зелено-желтое будут промежуточными цветовыми сочетаниями.

Оранжево-фиолетовое, желто-красное, сине-зеленое, фиолетово-зеленое, зелено-оранжевое будут контрастными сочетаниями цветов.

Красно-зеленое, желто-фиолетовое, оранжево-синее — гармоничными.

Контрастные цветовые сочетания — каждый цвет сохраняет свои особенности, и они не поглощают друг друга.

Нейтральные цветовые сочетания — цвета растворяются друг в друге, и их трудно отличить.

Гармоничные цветовые сочетания — взаимодополняющие, охватывают весь спектр цветового круга.

Теплые и холодные цвета

Почему цвета связывают с температурой? Это связано с эмоционально-психическими особенностями восприятия человеком того или иного цвета.

Теплой считается красно-желтая гамма цветов, она ассоциируется с огнем. *Холодной* — сине-голубая, которая ассоциируется с водой, льдом. Отсюда и деление цветов на теплые и холодные. Зеленый относится к нейтральным. Холодная гамма создает впечатление успокоенности, отдаленности пространства. Теплая гамма дарит ощущение радости, энергии, активности. Художники иногда называют цвета глухими и звонкими. Это зависит от насыщенности цвета. Так, ярко-красный — звонкий по сравнению с красно-коричневым.

Контраст

Различия между фигурами по форме, тону, цвету построены на контрастных отношениях. Контраст используется для передачи противоположных начал, таких как грусть и радость, твердость и мягкость, добро и зло. Контраст цветовой — это светлое и темное, теплое и холодное.

С помощью контраста передается островыразительный сюжет в состоянии природы или настроении человека.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Рекомендации по организации изобразительной студии

Педагогам, участвующим в образовательном процессе дошкольного учреждения, необходимо владеть основными методами руководства различными видами деятельности детей дошкольного возраста. Среди них большое место занимает изобразительная деятельность. Методика руководства изобразительной деятельностью детей основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Сначала ребенку доставляет удовольствие сам ритм движения руки, которая удерживает и направляет рисуемый предмет. Потом в процессе дальнейших художественных упражнений ребенок начинает понимать, что линией можно заменить, изобразить или обозначить какую-то форму. Но если в 2,5 года ребенок может раскрепоститься в рисунке (главное желание — карандашом или краской оставить следы на бумаге) и сделать это быстро, не имея определенного замысла, то уже в подготовительной к школе группе появляются нерешительность, боязнь не справиться с работой. А желание творить в младшем школьном возрасте может вообще пропасть из-за неумения, на взгляд ребенка, правильно нарисовать что-то.

Из-за чего это происходит? Причины могут быть разными, в том числе не последнюю роль играет не верный подход педагога к преподаванию изобразительной деятельностью, проявляющийся в следующем.

1. Ребенку навязываются определенные штампы и стереотипы (трава зеленая, небо синее).

2. Отрабатываются алгоритмы изобразительной деятельности (чтобы нарисовать правильно, нужно повторить образец, например круги в изображении снеговика).

3. Исключается возможность самовыражения ребенка в цвете, линии (использование чистых цветов без смешивания красок, четкая обводка контура, как в мультипликации).

4. Педагоги не всегда способны предоставить детям для работы разнообразные изобразительные материалы (рисование — только цветными карандашами, лепка — только пластилин, аппликация — только цветная бумага).

Но самой главной причиной, на мой взгляд, является неумение педагогов развивать эстетическое и эмоциональное восприятие у детей.

Решение этой проблемы видится в новом подходе к организации изобразительного процесса для дошкольников. В частности, через направление *арт-педагогика* (эмоциональное образование). Арт-педагогика — одно из направлений

арт-терапии. В последнее время слово «арт-терапия» все чаще звучит в профессиональной среде психологов, педагогов, художников, людей, занимающихся детским творчеством, и у каждого есть свое ведение того, что есть лечение искусством (*арт* — искусство, *терапия* — лечение). Я предлагаю свою формулировку. **Арт-терапия это метод изменения состояния структуры мироощущения человека посредством самостоятельной творческой деятельности, позволяющей выразить его эмоции и иные содержания психики.**

Дошкольное образование многие годы было ориентировано на обеспечение лишь познавательного развития. Вместе с тем само предназначение воспитания в дошкольном возрасте заключается не столько в получении знаний, сколько в становлении базовых характеристик личности ребенка — самооценки, социально-психологических особенностей общения с другими людьми. В творческой деятельности я вижу свою задачу не столько в обучении детей изобразительному искусству, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

У педагога-практика сразу возникает ряд вопросов:

- ✓ В чем существенное отличие руководителя изостудии от педагога арт-студии?
- ✓ Каким требованиям должна соответствовать арт-студия?
- ✓ В какой последовательности проходят задания?
- ✓ Какая роль отводится подбору изобразительного материала?

Изостудии, которые существуют на базе дошкольных учреждений, в большинстве случаев возглавляются воспитателями, прошедшими специализированную подготовку на базе городских или районных курсов по изобразительной деятельности. За редким исключением — это художники или искусствоведы. Существенное отличие педагога арт-студии от руководителя изостудии состоит в том, что это должен быть специалист, знакомый с основами арт-терапии и умеющий творчески применять свои знания к определенной группе людей (детей или взрослых). Возможно участие двух специалистов — художника и психолога.

Арт-студия — не лечебный кабинет, а мастерская, которую возглавляют единомышленники, позитивно мыслящие, профессионалы в своей области. Это от них будет зависеть организация всего творческого процесса, направленного на совместную деятельность, которая будет не навязываться ребенку, а преподноситься как игра.

Для арт-терапевта наибольший интерес представляют следующие группы:

- ✓ дети, пережившие кризисные ситуации;
- ✓ аутичные дети;
- ✓ дети с нарушением координации движения и речи;
- ✓ психически нездоровые дети.

Арт-педагог в большинстве случаев работает с нормальными детьми, не имеющими особых отклонений.

В обычном понимании **изостудия** — это отдельное помещение, достаточно просторное, соответствующее определенным требованиям: освещение, на-

личие водоснабжения, оснащенность специальным оборудованием (мольберты, столы, техника) с учетом возрастных особенностей детей.

Арт-студия — комплексное игровое пространство, включающее в себя этюд-класс, выставочный зал, музыкальную гостиную и изостудию. Под арт-студию целесообразно отводить целое крыло дошкольного учреждения со смежными кабинетами. Каждый из кабинетов выполняет определенную функцию и соответствует специфическим требованиям. Попадая в такое пространство из группы, где ребенок проводит большую часть времени, он словно погружается в творческую атмосферу, чувствуя себя свободно и раскрепощенно. Для детей это пространство является не просто игровым, они воспринимают его как отдельный мир.

Этюд-класс — небольшой кабинет, пополам перегороденный занавесом, с сооруженным на полу подиумом. Основное предназначение — короткие пластические зарисовки, пантомима. Длительные выступления детей и присутствие зрителей не предполагаются, поэтому стулья необязательны.

Выставочный зал — центральная часть арт-студии — достаточно просторное и светлое помещение. В оформлении используются репродукции картин, мультимедийная доска, экран, детские работы. Объемные прямоугольные модули различной величины, которые можно комбинировать. Модули — площадки для скульптуры.

Музыкальная гостиная предполагает наличие музыкальных инструментов, а также звуковой техники.

Изостудия — самое светлое и просторное помещение с отдельной подсобной комнатой, где хранятся детские работы, пособия, изобразительные материалы. Здесь обязательно должна быть раковина. В целом студия воспринимается как большая комната, но в то же время условно она разграничена по зонам. **Практическая** — мольберты, столы, пластиковые коврики (для работы на полу). **Экспериментальная** — емкости, формы для работы с разным материалом (глина, песок, камушки и т. д.). **Зрительная** — наглядный материал, игрушки, костюмы и др.

Ведущая роль отводится художнику-педагогу, который планирует и проводит совместную деятельность с детьми как одного возраста, так и с разновозрастной группой. К творческому процессу могут быть привлечены другие специалисты — психолог, логопед, музыкальный работник.

3.2. Материалы, применяемые в изобразительной деятельности

Простой карандаш

Карандаши принято делить на простые и цветные. Простой карандаш пишет, как правило, серым цветом. Новый карандаш перед первым применением

необходимо заточить. Помимо одноразовых деревянных карандашей, существуют многоцветные механические карандаши со сменными грифелями.

Карандаши различаются по твердости грифеля, которая, как правило, указана на карандаше и обозначается буквами М (или В — for blackness) — мягкий и Т (или Н — for hardness) — твердый. Стандартный (твердый — мягкий) карандаш, помимо сочетаний ТМ и НВ, обозначается буквой F (for fine point).

В отличие от России и Европы, в США для указания твердости используется числовая шкала.

Начиная с XIV века художники по большей части использовали для рисования палочки, изготовленные из смеси свинца с цинком, которые иногда называли «серебряными карандашами». Так, например, подобным карандашом пользовался великий художник Боттичелли.

Однако графитные карандаши известны с XVI века. Как-то английские пастухи из местности Камберленд нашли в земле темную массу, которой они воспользовались для того, чтобы метить овец. Из-за цвета, схожего с цветом свинца, месторождение приняли за залежи этого минерала. Но, определив непригодность нового материала для изготовления пуля, начали производить из него тонкие заостренные на конце палочки и использовали их для рисования. Эти палочки были мягкими, пачкали руки и подходили только для рисования, но не для письма.

В XVII веке графит продавали обычно на улицах. Художники, чтобы было удобнее и палочка не была такой мягкой, зажимали эти графитовые «карандаши» между кусочками дерева или веточками, обворачивали их в бумагу или обвязывали их бечевкой.

Первый документ, в котором упоминается деревянный карандаш, датирован 1683 годом. В Германии производство графитных карандашей началось в Нюрнберге. Немцы, смешивая графит с серой и клеем, получали стержень, хоть и не такого высокого качества, зато по более низкой цене. Чтобы скрыть это, производители карандашей прибегали к разным хитростям. В деревянный корпус карандаша в начале и на конце вставляли кусочки чистого графита, в середине же находился низкокачественный искусственный стержень. Иногда внутренность карандаша и вовсе была пустой. Так называемый «нюрнбергский товар» не пользовался хорошей репутацией.

Современный же карандаш изобрел в 1794 году талантливый французский ученый и изобретатель Николя Жак Контэ. В конце XVIII века английский парламент ввел строжайший запрет на вывоз драгоценного графита из Камберленда. За нарушение этого запрета наказание было очень суровым, вплоть до смертной казни. Но, несмотря на это, графит продолжал попадать в континентальную Европу контрабандным путем, что привело к резкому увеличению его цены. По заданию французского конвента Контэ разработал рецептуру смешивания графита с глиной и производства из этих материалов высококачественных стержней. С помощью обработки высокими температурами была достигнута высокая прочность, однако еще более важным был тот факт, что изменение пропорции смеси давало возможность делать стержни различ-

ной твердости, что и послужило основой современной классификации карандашей по твердости.

В современных грифелях используются полимеры, которые позволяют добиваться нужного сочетания прочности и эластичности, дают возможность изготавливать очень тонкие грифели для механических карандашей (до 0,3 мм).

Шестигранную форму корпуса карандаша предложил в конце XIX века граф Лотар фон Фаберкастл, заметив, что карандаши круглого сечения часто скатываются с наклонных поверхностей для письма.

Почти 2/3 материала, составляющего простой карандаш, уходит в отходы при его заточке. Это натолкнуло американца Алонсо Таунсенда Кросса на создание в 1869 году *металлического карандаша*. Графитный стержень размещался в металлической трубке и мог по необходимости выдвигаться на соответствующую длину.

Ручка

Ручка — письменная принадлежность, с помощью которой можно оставлять чернильный след на поверхности (обычно бумаги). Различают следующие типы ручек:

- ✓ перьевые ручки;
- ✓ шариковые ручки;
- ✓ капиллярные ручки;
- ✓ маркеры;
- ✓ гелевые ручки.

Термин и история

Писчие перья известны с глубокой древности, примерно с 3000 года до н. э., и вырезались они из стеблей тростника. Английское слово *pen* (ручка, птичье перо) произошло от латинского *penino* (перо, птицы), поскольку большее распространение приобрели гусиные перья, которые оттачивались у корня. С VI века до н. э. перья использовались многими цивилизациями. Лучшие образцы изготавливались из перьев лебедей, индюков и гусей, как имеющих в крыльях перья наибольшего размера. Археологические находки в руинах Помпеи включают бронзовые варианты перьев, однако серьезное распространение они получили лишь к концу XVIII века. Спустя столетия появились авторучки, капиллярную систему для которых придумал Л. Е. Уотерман (L.E. Waterman), нью-йоркский продавец канцелярских товаров. Ласло Биро, опираясь на последние методы изготовления шарикоподшипников для машин и оружия, добавил капиллярам шариковый механизм и примерно в 1944 году представил миру шариковую ручку. Русский же термин происходит от слова «рука».

Фломастер

Фломастер (слово происходит от названия торговой марки «Flo-Master») — инструмент для письма и рисования при помощи краски, стекающей из

резервуара к наконечнику из пористого материала (нейлон или войлок).

В Европу был привезен из Японии немецкой фирмой «Edding» в 1960 году.

Различаются они составом красящего вещества, формой и назначением. Не существует общего термина для обозначения фломастера, в разных странах для этого часто используются имена брендов их изготовителей.

Группы фломастеров:

- ✓ традиционные фломастеры с вентилируемыми и невентилируемыми колпачками;
- ✓ толстые фломастеры;
- ✓ фломастеры с эффектами акварели;
- ✓ фломастеры для работы по текстилю;
- ✓ фломастеры с дополнительными эффектами;
- ✓ «волшебные» фломастеры — меняющие цвета;
- ✓ фломастеры легкосмываемые, для малышей.

Классификация наборов:

- ✓ по цветности (обычно 6, 10, 12, 18, 24, 36 цветов);
- ✓ по типу упаковки (блистер, картонная коробка, пластиковая упаковка, упаковка в виде пенала, в виде сумочки и др.);
- ✓ по форме (круглые, шестигранники, трехгранные);
- ✓ по типу колпачка (с вентилируемым и невентилируемым колпачками).

Восковой мелок

Восковой мелок. Воск, в частности цветной, используется в качестве средства для рисования начиная с античных времен. Так, римский император Плиниус воспевал «восковое» искусство греков, которое впоследствии переняли римляне для портретной живописи. Восковые мелки содержат несколько основных компонентов: натуральный или синтетический воск, неорганические наполнители (например, тальк), органические и неорганические цветные пигменты, а также эмульгирующие агенты (в случае мелков с водорастворимым эффектом). Восковые мелки оставляют насыщенный яркий штрих и пригодны для выполнения работ в различных техниках: страффито, энкаустика, вайпинг, фроттаж.

Обычно мелки упаковываются в картонные или металлические коробки с разделителями. Для лучшей защиты рук от цветного пигмента мелки имеют дополнительную обработку контактной поверхности или заключены в бумажную, целлофановую, пластиковую манжетку.

Пастель

Пастель (от итал. *pasta* — тесто). Пастель имеет форму маленьких палочек, обернутых в прозрачную пленку. Она очень хрупкая. В состав пастели входит множество элементов, основные из которых — мелко растертые сухие пигменты и связующее вещество. В качестве связующего вещества может быть использован клей. Пастель может быть твердой, средней твердости и мягкой.

Пастельный рисунок можно аккуратно растереть пальцем или салфеткой. Также можно перекрывать один цвет другим, достигая нежнейших переходов цвета.

Рекомендации:

- ✓ подобрать палочки пастели по цвету в отдельные формы (лучше использовать прозрачные контейнеры, которые можно составлять вместе);
- ✓ хранить пастель в сухом месте, потому что от сырости она утрачивает свои свойства;
- ✓ законченная работа в технике пастели может осыпаться. Чтобы этого избежать, можно закрепить рисунок фиксаторами (наиболее доступный — лак для волос, который распыляется на рисунок).

Тушь

Тушь черная (от нем. *Tusche*) — краска, приготовленная из сажи. Тушь бывает жидкая, концентрированная и сухая в виде палочек или плиток. Черная тушь высокого качества имеет густой черный цвет, легко сходит с пера или рейсфедера. Существует также так называемая **цветная тушь** (особая разновидность жидких красок), употребляется крайне редко. Рисунок тушью имеет гляцевый оттенок. В рисовании тушью можно использовать кисти, перья. Возможности цвета в туши ограничены — от яркого, чистого до размытого, полупрозрачного.

Основные технические приемы в работе с тушью — «мокрый рисунок» и «сухой рисунок».

«Мокрый рисунок». Возможны варианты, когда бумага остается сухой или может быть смоченной водой. В первом случае рисунок выполняется только тушью, без использования воды. Кисточка в процессе работы не промывается. Второй вариант, когда поверхность листа смачивается водой, дает возможность туши растекаться по листу и менять тон. Кисть обязательно промывается водой.

«Сухой рисунок». Первоначально набранная на кисть тушь «снимается» на отдельном листе бумаги, остается небольшое количество туши, которое наносится на основной рисунок.

Рекомендации:

- ✓ рисунок тушью может быть выполнен тонкой кистью, как контурная обводка. Линии получаются достаточно яркими и четкими;
- ✓ тушь не смешивают на палитре.

Уголь

Уголь — материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веточек березы, ивы и других деревьев, очищенных от коры и обожженных специальным способом.

Другой способ получения рисовального угля — формирование стержней из угольного порошка, скрепленного растительным клеем (прессованный уголь). Этот уголь дает более глубокий черный след.

Уголь используется в графике. Рисунки углем обладают бархатистым тоном. Уголь хорошо передает фактуру, обладает большими живописными возможностями в плане передачи света и тени. Им можно нарисовать и натюрморт, и пейзаж, и портрет. Художники любят использовать уголь при подготовке картины, выполнении набросков и зарисовок, прорисовывании эскизов. Рисунки углем легкоисправимы. Уголь можно стереть мягким ластиком или смахнуть тряпочкой. Для ослабления тона применяют жесткие кисти.

Уголь необходимо закреплять так же, как и пастель, или лаком для волос в аэрозольной упаковке.

Сангина

Сангина (фр. *sangine*, от латинского *sanguis* — кровь) — материал для рисования, изготовленный преимущественно в виде палочек из каолина и окислов железа.

Цветовая гамма сангины колеблется от коричневого до близкого к красному. С ее помощью хорошо передаются тона, поэтому выполненные сангиной портреты выглядят очень естественно. Во время работы сангину можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, а неудачные линии легко удалить. Сангину можно растирать ваткой по бумаге для получения более тонких и прозрачных слоев. Сангина хороша при технике «гризайль» (выполнение работы в различных оттенках одного цвета).

Техника рисунка с натуры с помощью сангины известна начиная с эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль). В это время в Европе употреблялась натуральная сангина минерального происхождения («красный мел»). Современная сангина — искусственная.

Рекомендации:

- ✓ в рисунке материал не требует специальных усилий, достаточно легкого касания по поверхности бумаги. Полученные линии контура можно легко превратить в цветное пятно пальцем;
- ✓ в рисовании углем и сангиной особенно выразительно получаются изображения деревьев и животных. В рисунке деревьев благодаря специфике материала можно легко получить линии разной толщины (ствол, ветки).

Акварель

Акварель (фр. *aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Основой для акварели является, как правило, бумага, которую часто предварительно смачивают водой для достижения особой — размытой — формы мазка. Сообразуясь с собственными манерными возможностями, можно допускать, чтобы вода на листе бумаги выступала в виде лужи или глубоко впитывалась и создавала лишь отдельный влажный участок. Краска в таких случаях играет по-разному, чем создает желаемый эффект. Собственно говоря, именно в этом заключается современное понимание акварельной техники.

Акварель в России

Развитие русской акварели в XIX веке связано с именами Ивана Раулова, Платона Бориспольца, братьев Чернецовых. В 1839 г. группой русских художников был изготовлен альбом акварельных рисунков, поднесенный императору Александру II во время посещения им Рима.

Из наших современников в России конца XX — начала XXI в., наиболее заметными явлениями в искусстве акварели стали серии работ Сергея Андрияки и мастеров его школы (школа акварели Сергея Андрияки), самобытных мастеров высочайшего уровня Марии Вишняк, Игоря Каменева и др. Особое место заняли акварельные рисунки выдающегося русского художника второй половины прошлого века Анатолия Зверева.

Рекомендации:

- ✓ приобретайте для работы акварель в тюбиках или пластмассовых коробочках. «Штампованная акварель» в пластмассовых формах нерациональна по ряду причин. Во-первых, количество краски в форме ограничено. Во-вторых, краски расположены близко друг к другу и легко пачкаются. В-третьих, «штампованную акварель» очень трудно промывать после окончания работы;
- ✓ перед началом работы смочите каждый цвет акварели небольшим количеством воды;
- ✓ после работы промойте поверхность красок, чтобы каждый цвет оставался чистым.

Основной технический прием в работе с акварельными красками — это различное соотношение краски и воды. Примером могут служить способы работы «по сырому» и «по сухому».

Способ работы акварелью **«по сырому»** («a la prim») — на протяжении всего времени работы бумага должна оставаться влажной. Для получения такого эффекта лист бумаги предварительно смачивают губкой или толстой кистью. Если отдельные участки бумаги подсыхают, поверхность смачивают повторно. Предварительно смоченный лист бумаги может долго сохранять влажную поверхность, если под него положить смоченную фланелевую ткань. Работа, выполненная акварелью «по сырому», получается нежной, словно увиденной через влажное стекло. Отсутствие четких линий, размытость цветовых пятен — особенность данного способа.

Способ работы акварелью **«по сухому»** — прорисовка отдельных деталей кистью без большого количества воды. Краска может быть нанесена на уже подсохшей акварельный рисунок «по сырому». Отдельные мазки кончиком

кисти придадут рисунку четкие, яркие формы. Законченный рисунок смотрится объемно — яркий передний план, прорисованный линейным контуром, отдельными штрихами, и дальний план — размытый, нежный, словно в дымке.

Гуашь

Гуашь (от лат. *guazzo* — водяная краска). Гуашь, так же как и акварель, разводится водой, но при высыхании сильно меняет цвет. Гуашь непрозрачна, и один слой краски может перекрывать другой. В набор гуаши обязательно входят белила. В продаже гуашь выпускается в наборах и поштучно. Краска помещается в пластмассовые баночки различной емкости. Густота краски напоминает сметану. Бумага для гуаши должна быть плотной, иметь матовую поверхность. Гуашевые краски изготавливаются из пигментов и клея с добавлением белил. Примесь белил придает гуаши матовую бархатистость, но при высыхании цвета несколько выбеливается (высветляется), что должен учитывать художник в процессе рисования. С помощью гуашевых красок можно перекрывать темные тона светлыми. Высохшее изображение, сделанное гуашью, слегка светлее влажного, что делает сложным подбор цвета. Основа также может быть чувствительной к образованию трещин, если наложена слишком толсто. Гуашью можно работать не только на бумаге, но и на грунтованном (неразмываемом) холсте, на ткани, картоне, фанере. Гуашь широко применяется в декорационной живописи, при выполнении различных эскизов. Очень часто используют ее для цветных набросков. Гуашь удобна в работе и, что важно, дает возможность вносить исправления в процессе работы. Слой краски средней толщины сохнет от 30 минут до 3 часов в зависимости от влажности воздуха. **Плакатная гуашь** отличается от художественной большей кроющей способностью и цветовой насыщенностью, что достигается заменой цинковых белил каолином, меньше разбеливающим краску и делающим ее более плотной, насыщенной и «звучной».

Для декоративных работ и оформления спектаклей выпускаются **флуоресцирующие гуашевые краски**. Эти краски обладают способностью флуоресцировать под действием ультрафиолетовых и видимых фиолетовых, синих и зеленых лучей. Флуоресцентная гуашь обладает свойством при облучении усиливать свою яркость, что используется при декорационных эффектах в темноте. Гуашевые флуоресцентные краски разбавляются водой. Эти краски имеют низкую кроющую способность, поэтому рекомендуется наносить их на белую подложку — белый грунт, бумагу и т. п., что делает их более яркими, при этом краски следует наносить тонким слоем. Флуоресцентная гуашь не водостойкая, поэтому применять ее вне помещений не рекомендуется.

Перламутровая «алмазная» гуашь «Краски Ингрии». Перламутровая гуашь «Краски Ингрии» предназначены для художественных, декоративных работ и детского изобразительного творчества. Основой для рисования могут быть бумага, картон, дерево, ткань, гипс и другие материалы. Алмазная гуашь,

сохраняя все свойства перламутровых гуашей, отличается необычным искрящимся блеском и насыщенной гаммой цветов. Краски изготовлены из высококачественных экологически чистых материалов. Легко отмываются от рук и одежды. Краски готовы к применению в неразведенном виде, при необходимости разбавляются водой.

Рекомендации:

- ✓ приобретайте для работы гуашь в отдельных баночках, самостоятельно подбирая количество цветов. Из большей емкости всегда есть возможность переложить краску в меньшую форму. Таким образом вы можете более рационально подбирать необходимые цвета для работы;
- ✓ количество белил должно быть в несколько раз больше гуаши любого другого цвета;
- ✓ смешивать краски рекомендуется только на палитре, отобрав необходимые цвета;
- ✓ после окончания работы поверхность баночки гуаши заливается небольшим количеством воды, чтобы краска не засохла;
- ✓ при хранении баночки гуаши должны быть плотно закрыты крышками.

Основные технические приемы в работе с гуашью — *лессировка* и *«сухая кисть»*. Виды и форма мазков гуаши сильно зависят от типа кисточки и степени ее жесткости. Для работы гуашью применяют как мягкие, так и жесткие кисти.

Способ работы *лессировка* — необходимые цвета наносят на работу последовательно тонким, ровным слоем, вписывая один цвет в другой. Новый слой краски может быть нанесен на работу, когда предыдущий слой еще влажный. Точно так же краска может быть добавлена, когда предыдущий слой уже подсох.

Способ работы *«сухая кисть»* — рисунок выполняется жесткой кистью гуашевой краской без добавления воды. Краска из баночки переносится на палитру. Необходимое количество цвета набирается на кисть, которая аккуратно размазывается на белом листе бумаги. Это необходимо для того, чтобы снять лишний слой краски. На кисти останется незначительное количество краски, которой и будет выполнен основной рисунок.

Сизаль

Сизаль (лат. *sisal*, правильное — сисаль, по названию мексиканского порта Сисальна на полуострове Юкатан) — жесткое, грубое натуральное волокно, получаемое из листьев растения *agava sisolana* из рода агава; иногда сизалем называют и само растение.

Волокна выделяют из свежих листьев без какой-либо специальной обработки (выход — около 3,5 %). Элементарные волокна сизаля имеют длину 2—2,5 мм, технические — 0,6—1,5 м; блестящие, желтоватого цвета. По прочности сизаль уступает манильской пеньке и характеризуется большей ломкостью, чем пенька. Идет на изготовление канатов, сетей, щеток и т. п.

Кисти

Наиболее распространенные кисти для акварельной живописи — беличьи. Их ворс набирает достаточное количество влаги, отличается мягкостью и помогает наносить сочные мазки. В акварели используют также соболю и колонковые кисти — прочные и эластичные. Щетинными и другими жесткими кистями пользуются иногда опытные акварелисты для достижения большего эффекта при передаче фактуры, нанесении теней, лепке формы.

Чтобы испытать качественность новой, только что купленной кисти, окуните ее в воду и затем сильным взмахом сбросьте влагу. Если конец кисти будет острым, она хорошая. Испытывая колонковую кисть, ее следует подержать в воде несколько дольше, так как она медленно набирает воду.

Работая над пейзажем или натюрмортом, можно ограничиться одной кистью. Для небольших акварелей подходят кисти № 8 или № 10, а для одной четверти листа удобнее всего № 14, 15, 16. Но желательно иметь кисти и более мелких номеров. Их вы можете использовать для изображения деталей, в различного рода миниатюрных и шрифтовых работах.

Кисти крупного размера бывают нужны для заливки больших участков бумаги, например при изображении неба и воды. Их можно употребить для увлажнения бумаги перед началом работы и для того, чтобы промыть загрязненную поверхность. Старайтесь не трогать руками поверхность бумаги: в этих местах краска не будет ложиться ровным слоем.

Бумага

Для работы акварелью нужна совершенно белая, плотная, высокого качества бумага. Бумага с гладкой глянцевой поверхностью не годится: краски по ней скользят, а иногда собираются капельками, как на промасленной бумаге. Писчая бумага также непригодна: она быстро впитывает воду, легко портится. Бумага для акварели вырабатывается с зернистой поверхностью, напоминающей поверхность холста. Разработано несколько ее сортов — от мелкозернистой до грубой, похожей по своей структуре на мешковину.

Зернистая поверхность дает возможность краскам закрепиться прочными и ровными прозрачными наслоениями и довольно долго держит влагу в порах бумаги. Акварель не так сухо ложится на бумагу, если вы слегка промоете ее чистой водой, взяв для этого губку или толстую мягкую кисть. Не следует сразу писать на только что купленной бумаге. Она должна «отстояться», так как в ней содержатся масла, и нужно несколько недель, чтобы они испарились.

Бумагу можно просто прикрепить к доске с помощью кнопок. Но и это требует навыка. Размер бумаги берется больше подрамника — к каждому краю надо прибавить толщину доски. Сначала загните бумагу с одной стороны и закрепите кнопкой. Потом загните с другой стороны и, слегка натянув, также закрепите. Теперь сделайте то же самое с двумя другими краями. При этом старайтесь натягивать бумагу от середины к углам. После этого подгибаются углы и также закрепляются кнопками.

Для акварельной живописи удобнее всего металлическая или пластмассовая коробка-палитра. Краски, если они в чашечках, постарайтесь закрепить (приклеить) к коробке на определенных местах, чтобы они при случайном наклоне не выпали. Это имеет особое значение, когда художник выходит работать на природу и палитру держит на весу. Акварелисты пользуются обычно этюдниками-мольбертами, предназначенными для работы маслом. Удобство этого этюдника заключается в том, что в его дно снаружи вмонтированы три коленчатые ножки.

Акварельная техника стала развиваться в Китае после изобретения бумаги во II веке нашей эры. В XII—XIII веках бумага получила распространение в Европе, прежде всего в Испании и Италии. Предшественницей акварельной техники в Европе была роспись по сырой штукатурке (фреска), позволявшая получать сходные эффекты.

3.3. Технологии работы

Одна из главных задач педагога — владение на практике изобразительными техниками. Предлагаемые задания помогут взрослым проводить совместную деятельность в группе или разных возрастных группах на высоком профессиональном уровне со знанием технологий каждого изобразительного материала.

Изобразительные материалы:

- ✓ графические материалы;
- ✓ краски;
- ✓ разные материалы.

Простые, цветные карандаши

Зимний лес

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ простой карандаш М;
- ✓ цветные карандаши;
- ✓ резинку.

Проведите в верхней части листа волнистую линию — это линия горизонта. На небе нарисуйте круг — луну, волнистыми линиями — облака. Зимние деревья в снегу могут быть нарисованы на линии горизонта. Волнистая линия над горизонтом, внутри которой отдельными штрихами обозначены стволы и ветки деревьев, обозначит задний план рисунка. На переднем плане нарисуйте белоснежные березы волнистыми линиями, завитушками. Елки можно показать штрихами. Возможны различные выполнения этих рисунков (рис. 3—7).

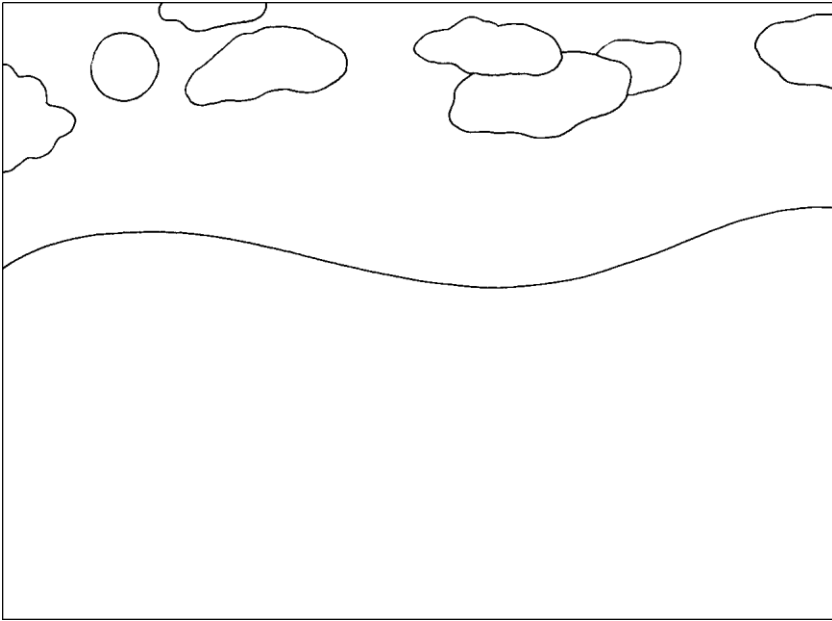


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

Волчонок

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ простой карандаш М;
- ✓ зеленый, светло-зеленый, черный, синий, голубой карандаши;
- ✓ резинку.

Тонкой линией в центре листа нарисуйте контур волка. Повторите рисунок волка толстой ломаной линией. Внутри контура мелкими штрихами, ломаными линиями нарисуйте шерсть волка. Используя рисунок ломаной линии и штрих, дополните изображение елками, травой (рис. 8). Выполните рисунок в цвете.

Слоненок

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ простой карандаш М;
- ✓ коричневый, желтый, голубой, синий, зеленый, светло-зеленый карандаши;
- ✓ резинку;
- ✓ салфетку.

В центре листа нарисуйте овал — туловище и круг — голову. Тонкими линиями дорисуйте уши, ноги слоненка. Прорисуйте мелкие детали — хобот, глаза, хвостик. Сотрите лишние линии. Обведите рисунок слоненка толстой линией. Чтобы придать слоненку серый цвет, внутри контура нанесите плотные штрихи, разотрите салфеткой. Дополните рисунок изображениями пальмы, травы, камушков. Используйте в рисунке разные линии, штрихи, точки (рис. 9,10). Выполните рисунок в цвете.

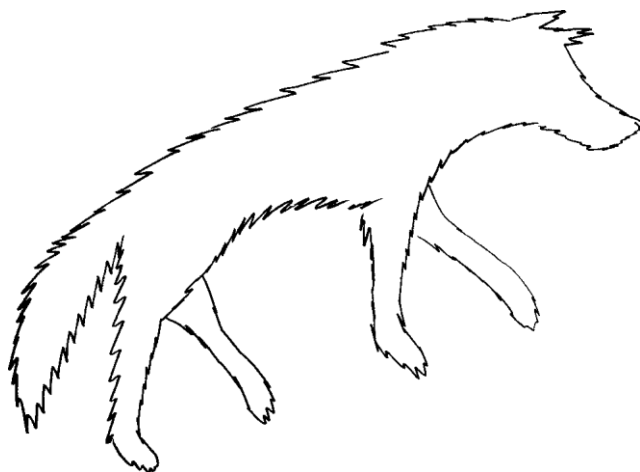


Рис. 8

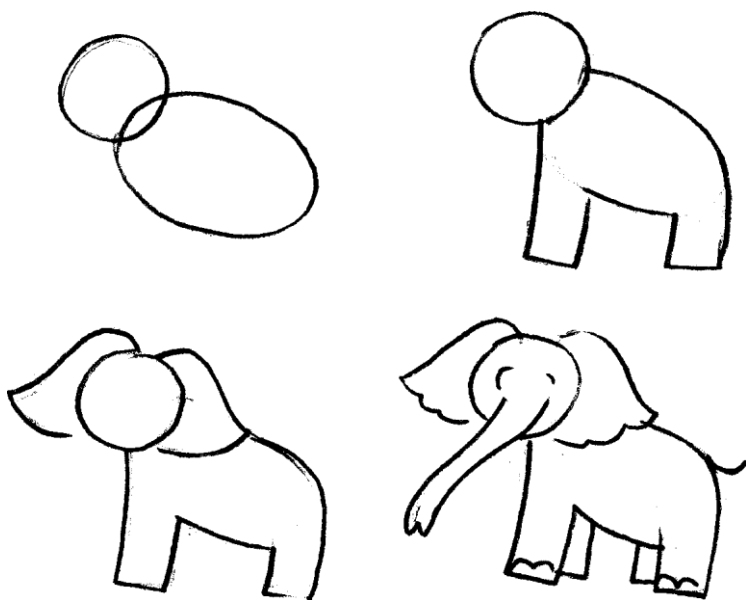


Рис. 6

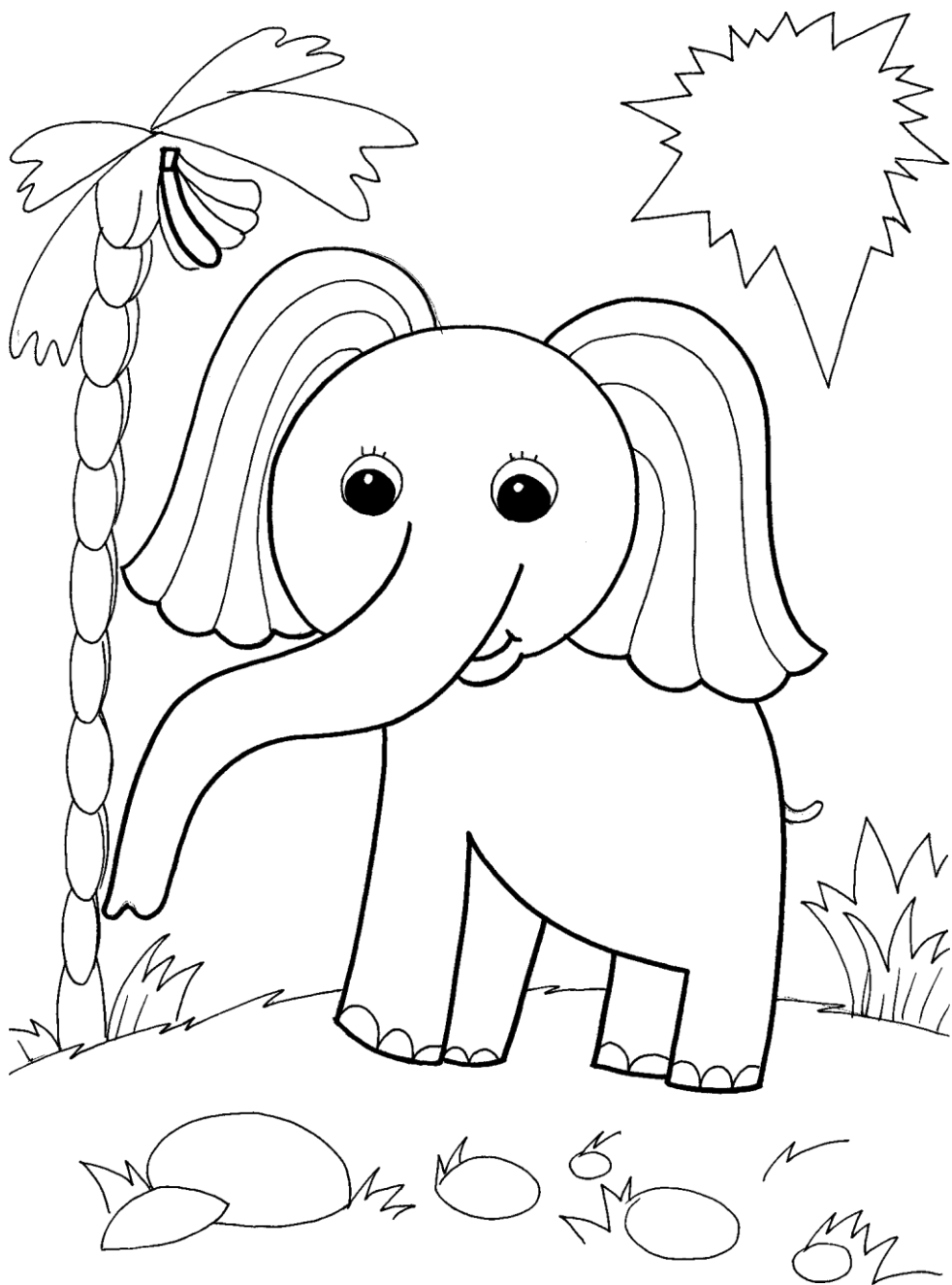


Рис. 10

Фломастеры, маркеры

Северное сияние

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ простой карандаш М;
- ✓ резинку;
- ✓ фломастеры, маркеры.

Лист расположите горизонтально. Посередине листа простым карандашом проведите тонкую линию. Выполните в верхней части листа рисунок северного сияния — цветными фломастерами и маркерами нарисуйте вертикальные штрихи. В нижней части листа нарисуйте ломаными линиями льдины. Маленькие штрихи, точки — вода.

Листья

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ простой карандаш М;
- ✓ резинку;
- ✓ фломастеры, маркеры.

Лист расположите вертикально. Простым карандашом, используя ломаные линии, нарисуйте контуры листьев (простые, сложные (рис. 11)). Обведите рисунок листьев красным, зеленым, черным фломастерами. Контуры листьев заполните штриховкой фломастерами, маркерами. Используйте два-три цвета для заполнения. Вокруг листьев нарисуйте голубыми, синими, фиолетовыми фломастерами точки.

Цветок

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ простой карандаш М;
- ✓ резинку;
- ✓ фломастеры, маркеры.

Лист расположите вертикально. Простым карандашом нарисуйте контур цветка (рис. 12). Обведите черным фломастером. Цветными фломастерами заполните контур цветка. Используя горизонтальную, вертикальную штриховку, заполните фон рисунка цветными маркерами.

Восковые мелки

Ракета

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ простой карандаш М;
- ✓ восковые мелки.

Лист расположите вертикально. Простым карандашом нарисуйте контуры ракеты, облаков (рис. 13). Обведите контур ракеты черным восковым

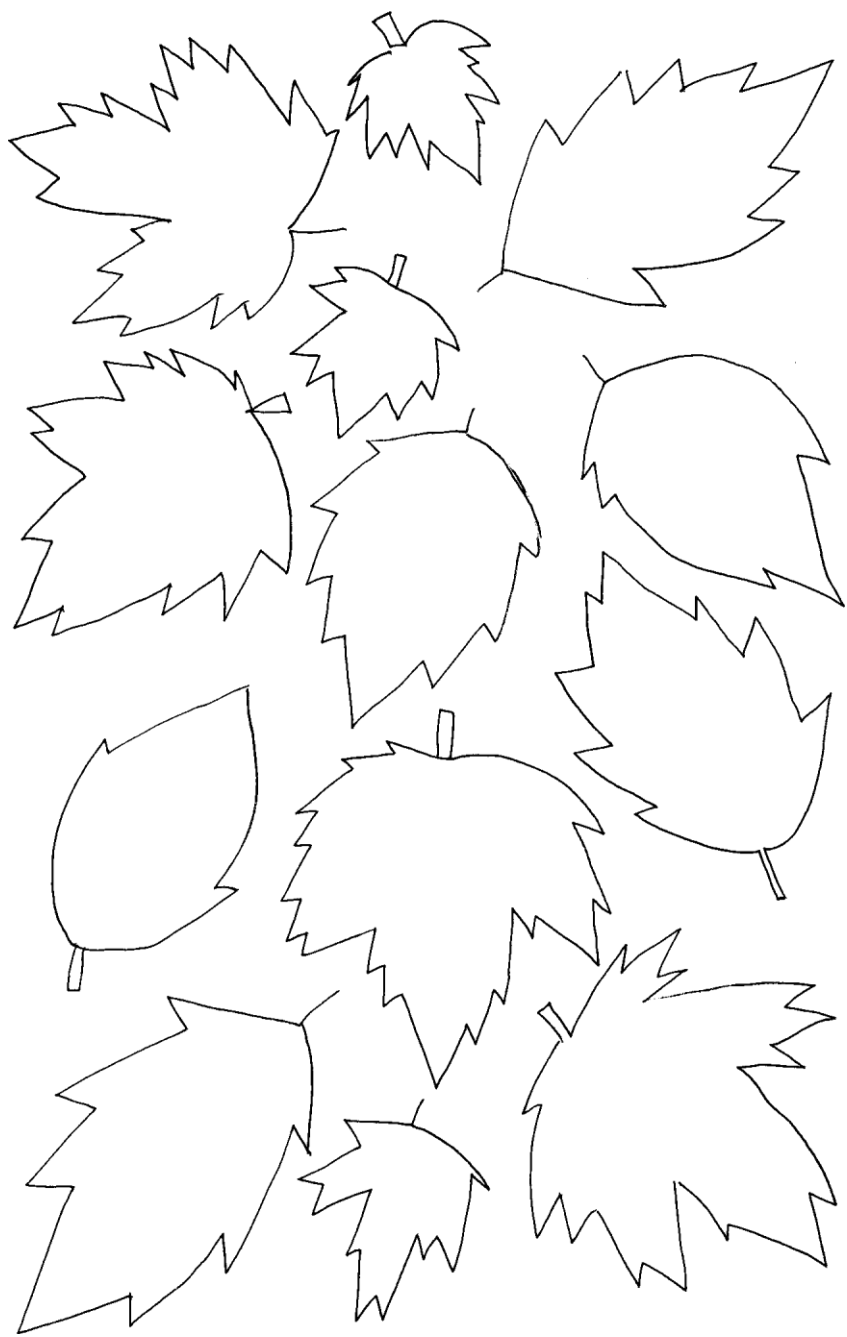


Рис. 11



Рис. 12

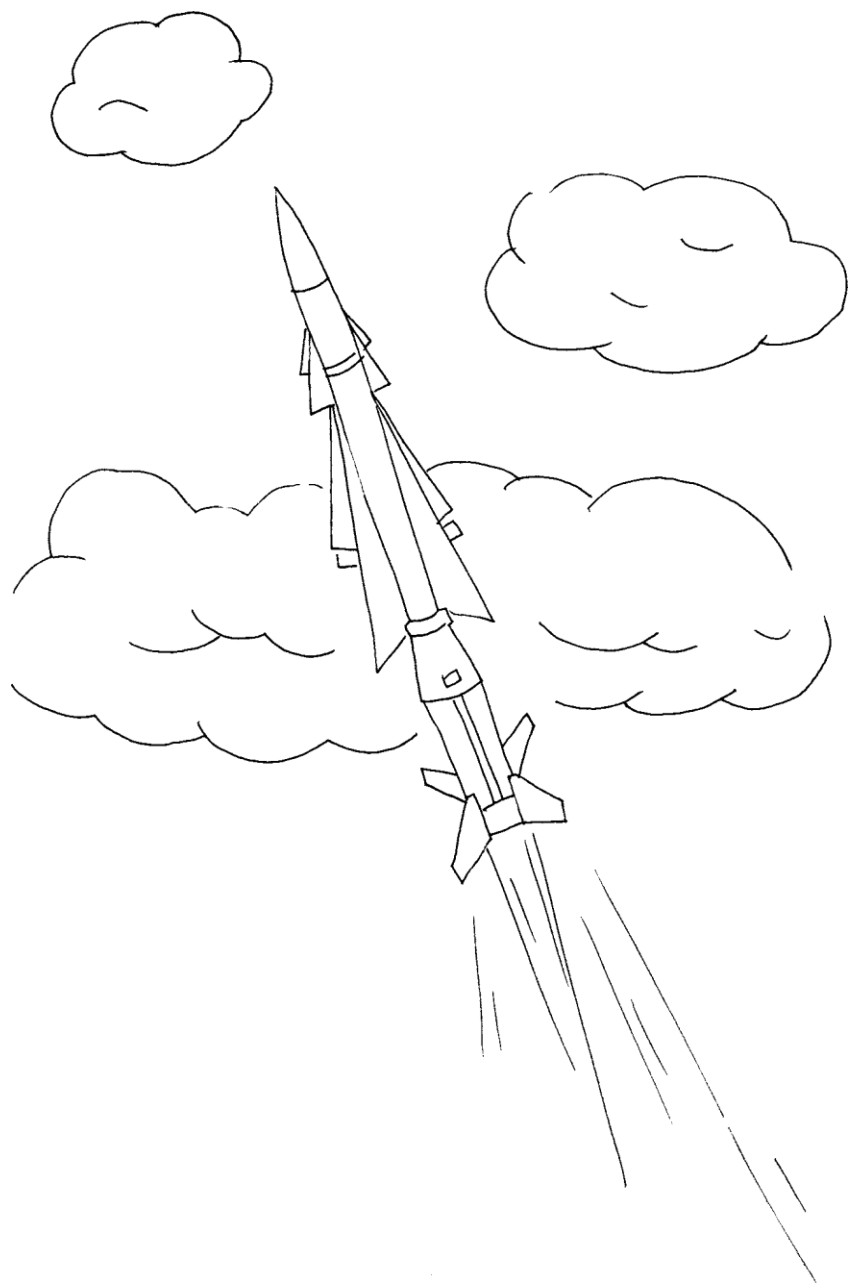


Рис. 13

мелком. Нарисуйте пламя внизу ракеты желтым, оранжевым, красным восковыми мелками. Используйте в рисунке плотные, большие штрихи. Синим, голубым, фиолетовым восковыми мелками нарисуйте небо. Используйте в рисунке мелкие штрихи.

Фрукты

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ простой карандаш М;
- ✓ восковые мелки.

Лист расположите горизонтально. Простым карандашом нарисуйте контуры фруктов (рис. 14). Внутри контура красным, зеленым, оранжевым мелками нарисуйте изображения груши, яблока, винограда. Заполните восковыми мелками контуры фруктов, используя мелкие штрихи.

Герберы

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ простой карандаш М;
- ✓ восковые мелки.

Лист расположите горизонтально. Простым карандашом нарисуйте контуры, цветов. Оранжевым восковым мелком нарисуйте контур корзинки (рис. 15). Плоскостью мелков оранжевого, коричневого цветов нарисуйте плетение корзинки, ручку. Цветы нарисуйте восковыми мелками желтого, оранжевого, красного цветов, используя длинные плотные штрихи.

Пастель

Букет

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ разноцветную пастель;
- ✓ салфетку.

Лист расположите вертикально. Внизу листа голубой пастелью нарисуйте контур вазы. Плоскостью голубого мелка заполните контур вазы, разотрите салфеткой. Обведите контур вазы синей пастелью. Нарисуйте тень, разотрите салфеткой. Для букета выберите пастель желтого, голубого, оранжевого, розового, зеленого цветов. Пастелью зеленого цвета нарисуйте линии — стебельки цветов. В верхней части линий нарисуйте кружочки желтого цвета — серединки цветов. Вокруг кружочков нарисуйте штрихи голубого, розового, оранжевого цветов — лепестки. Зеленой пастелью дорисуйте листочки (рис. 16).

Фонарь

Подготовить:

- ✓ лист синей бумаги формата А4;
- ✓ черную, белую, желтую пастель;
- ✓ салфетку.

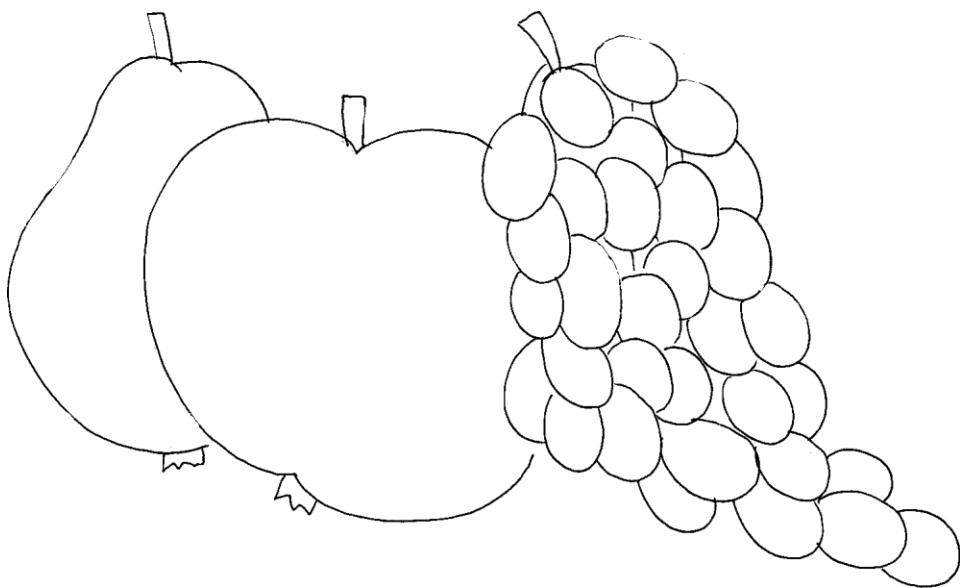


Рис. 14

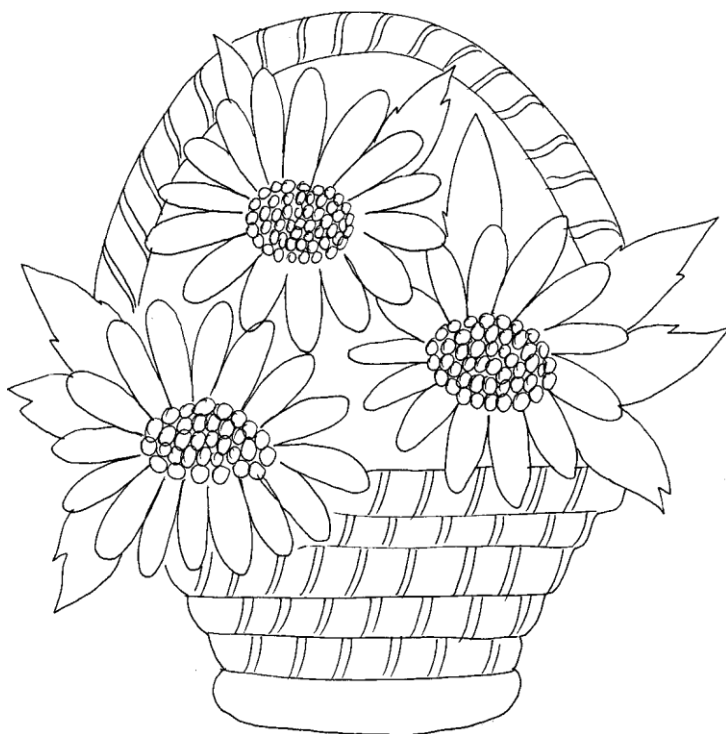


Рис. 15

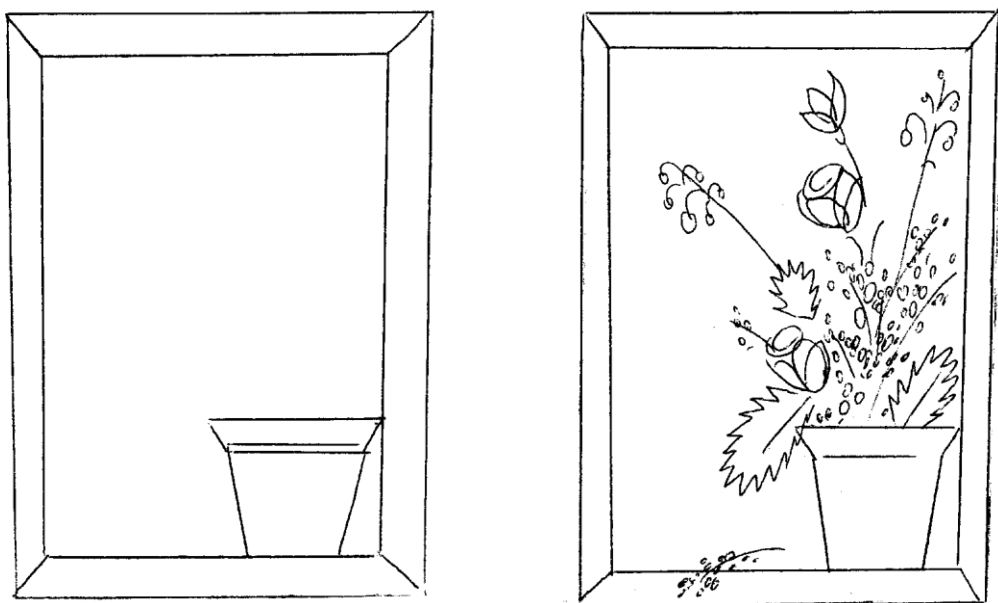


Рис. 16

Лист расположите вертикально. В верхней части листа слева нарисуйте белой пастелью круг, разотрите салфеткой. Внутри белого круга нарисуйте желтой пастелью маленький круг, разотрите салфеткой. Черной пастелью нарисуйте фонарь. Белый, желтый круги — свет внутри фонаря. Черной пастелью нарисуйте контуры решетки, домов. Белой, желтой пастелью обведите контур.

Морозный вечер

Подготовить:

- ✓ лист фиолетовой бумаги формата А4;
- ✓ черную, белую, желтую пастель;
- ✓ салфетку.

Лист расположите горизонтально. Внизу листа проведите белой пастелью волнистую линию — сугробы. Белой пастелью нарисуйте контуры деревьев, елок, домика, снеговика. Разотрите линии салфеткой. Прорисуйте контурный рисунок еще раз белой пастелью. Черной пастелью нарисуйте стволы, ветки деревьев, детали домика, снеговика. Белой, желтой пастелью нарисуйте луну, снежинки (рис. 17).

Тушь

Тростник

Подготовить:

- ✓ лист светло-зеленой бумаги формата А4;
- ✓ черную тушь;
- ✓ кисть тонкую, среднюю мягкую круглую;



Рис. 17

- ✓ салфетку.

Лист расположите вертикально. Наберите на среднюю кисть тушь. Снизу вверху листа нарисуйте кончиком кисти линии. Наберите на тонкую кисть тушь. Кончиком кисти нарисуйте линии — веточки. Плоскостью кисти нарисуйте листочки (рис. 18).

Птички

Подготовить:

- ✓ лист светло-желтой бумаги формата А4;
- ✓ черную тушь;
- ✓ кисть тонкую мягкую круглую;
- ✓ кисть среднюю жесткую плоскую;
- ✓ салфетку.

Лист расположите вертикально. Наберите на тонкую кисть тушь. Кончиком кисти нарисуйте на листе линии-завитушки. На линиях нарисуйте контуром туловища птиц. Наберите на жесткую кисть тушь, промакните о салфетку. Плоскостью кисти нарисуйте крылья, хвост птицам. Плоскостью тонкой кисти нарисуйте перышки, клювик (рис. 19).

В круге

Подготовить:

- ✓ светло-голубой круг диаметром 15 см, приклеенный на листе белой бумаги формата А4;
- ✓ черную тушь;



Рис. 18



Рис. 19

- ✓ кисть среднюю мягкую круглую;
- ✓ салфетку.

Лист расположите вертикально. Наберите на кисть тушь. Кончиком кисти по краям круга нарисуйте линии — стебельки. От линий к центру круга нарисуйте более толстые линии — листья. Плоскостью кисти нарисуйте цветы, бутоны (рис. 20).

Уголь

Ворона

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ уголь;
- ✓ салфетку.

Лист расположите вертикально. Кончиком угля нарисуйте общий контур вороны. Возможные варианты: летящая ворона, ворона стоит, ворона сидит на ветке и др. Слегка нажмите на уголь, чтобы сделать линии более четкими для обозначения клюва, хвоста, крыльев. Разотрите уголь салфеткой, чтобы получился серый цвет (рис. 21, 22).

Ежик

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ уголь;

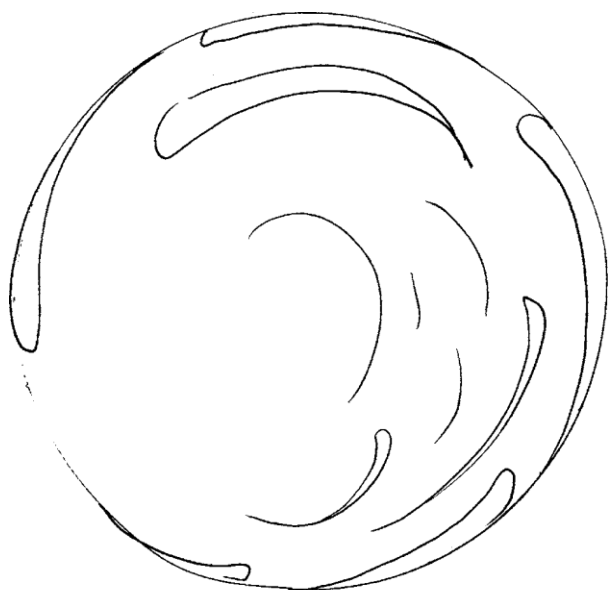


Рис. 20



Рис. 21



Рис. 22

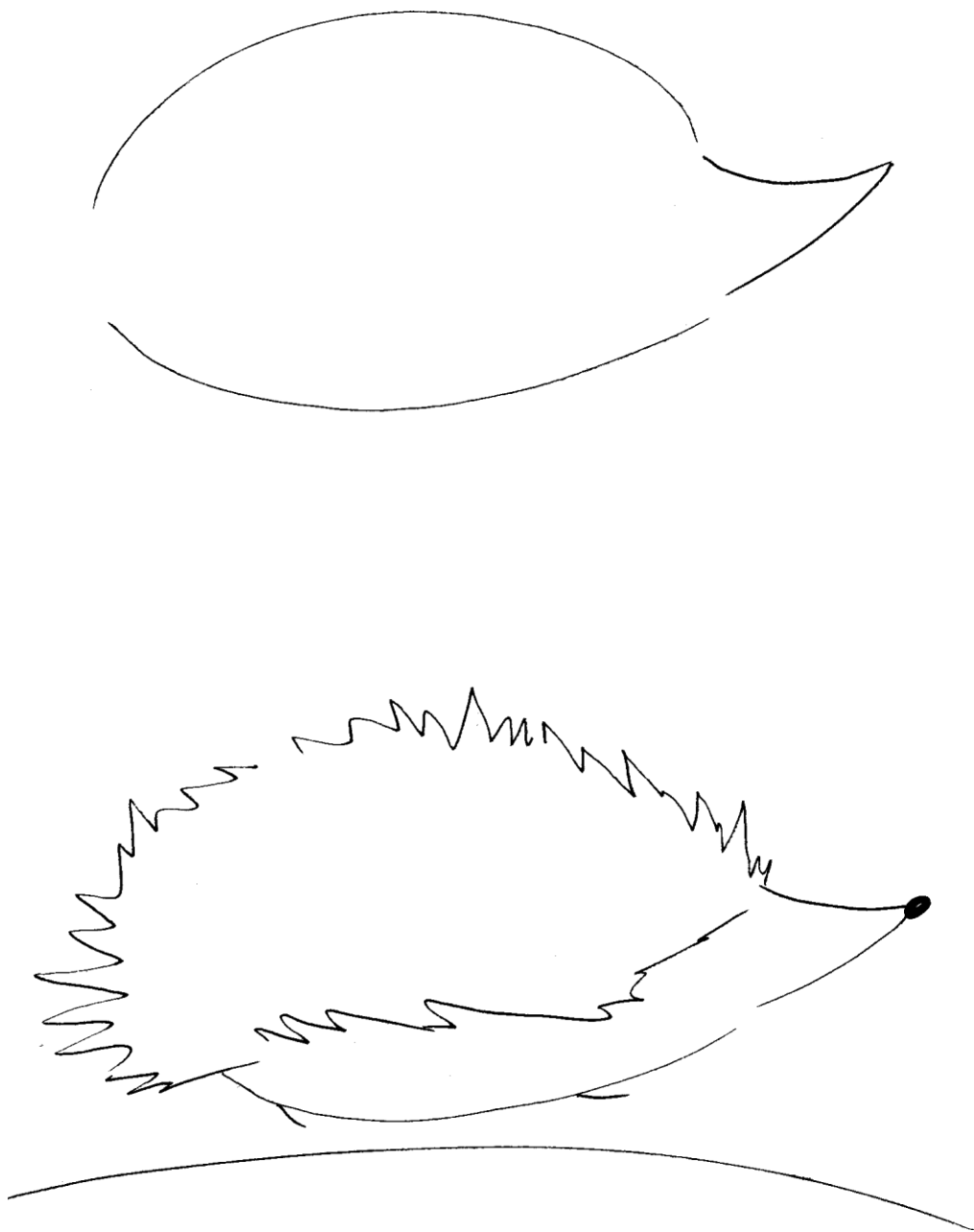


Рис. 23



Рис. 24

- ✓ салфетку.

Лист расположите горизонтально. Кончиком угля нарисуйте общий контур ежика. Слегка нажмите на уголь, чтобы сделать линии более четкими для обозначения носика, колючек. Разотрите уголь салфеткой, чтобы получился серый цвет (рис. 23, 24).

Сангина

Ветки вербы в вазе

Подготовить:

- ✓ лист бежевой бумаги формата А4;
- ✓ сангину;
- ✓ белую пастель;
- ✓ салфетку.

Лист расположите вертикально. Внизу листа нарисуйте линию — это плоскость стола. Кончиком сангины нарисуйте контуры вазы, веток вербы, фруктов. Внутри контура вазы, фруктов сангиной нанесите несколько штрихов, разотрите салфеткой. Самые светлые места обозначьте белой пастелью — блики, почки вербы (рис. 25).

Гелевые ручки

Бабочки

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4 с контурными изображениями бабочек;
- ✓ черную, цветные гелевые ручки.

Обведите контур бабочек черной ручкой. Проведите линии дважды, чтобы контур стал ярче. Внутри контура бабочек нарисуйте узоры завитушками, волнистыми линиями. Украсьте узор цветными ручками (рис. 26).

Клоун

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4 с контурным изображением клоуна;
- ✓ черную, цветные гелевые ручки.

Обведите контур клоуна черной ручкой. Проведите линии дважды, чтобы контур стал ярче. Внутри контура нарисуйте детали лица, одежды клоуна. На рубашке, штанах, ботинках черной ручкой нарисуйте мелкие точки. Украсьте изображение клоуна цветными ручками (рис. 27).

Одуванчики

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4 с контурным рисунком одуванчиков с листьями;
- ✓ черную, зеленую, желтую гелевые ручки.

Обведите контуры листьев, стеблей черной ручкой. Серебряной, черной ручками, используя маленькие штрихи, нарисуйте цветы одуванчиков. Зеленой ручкой заштрихуйте листья одуванчика, стебли. Желтой ручкой раскрасьте цветы (рис. 28).

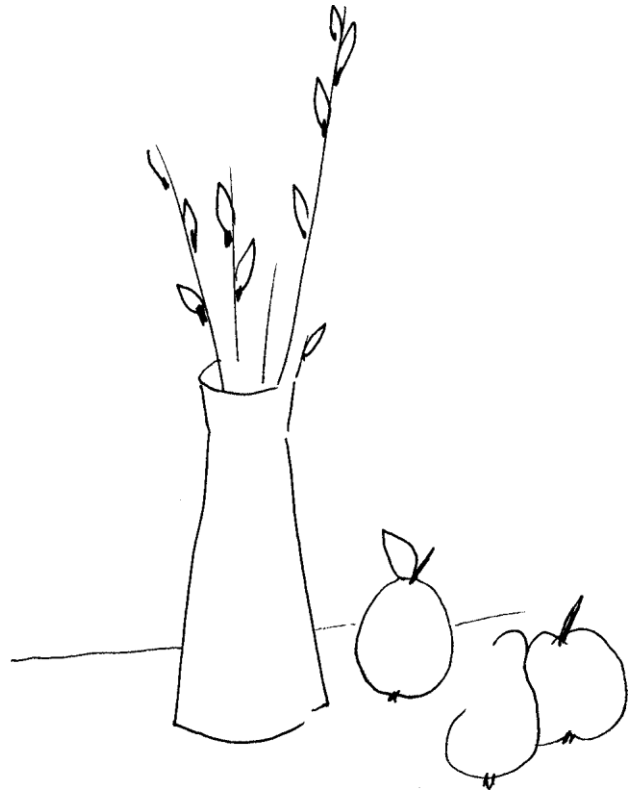
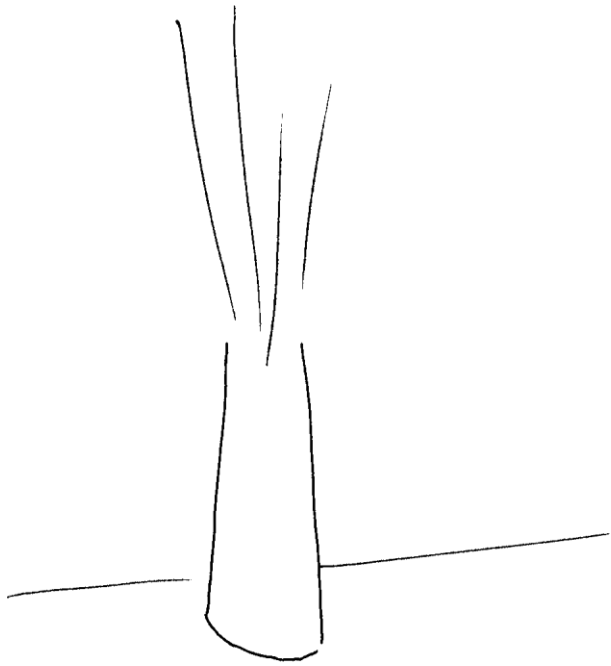


Рис. 25

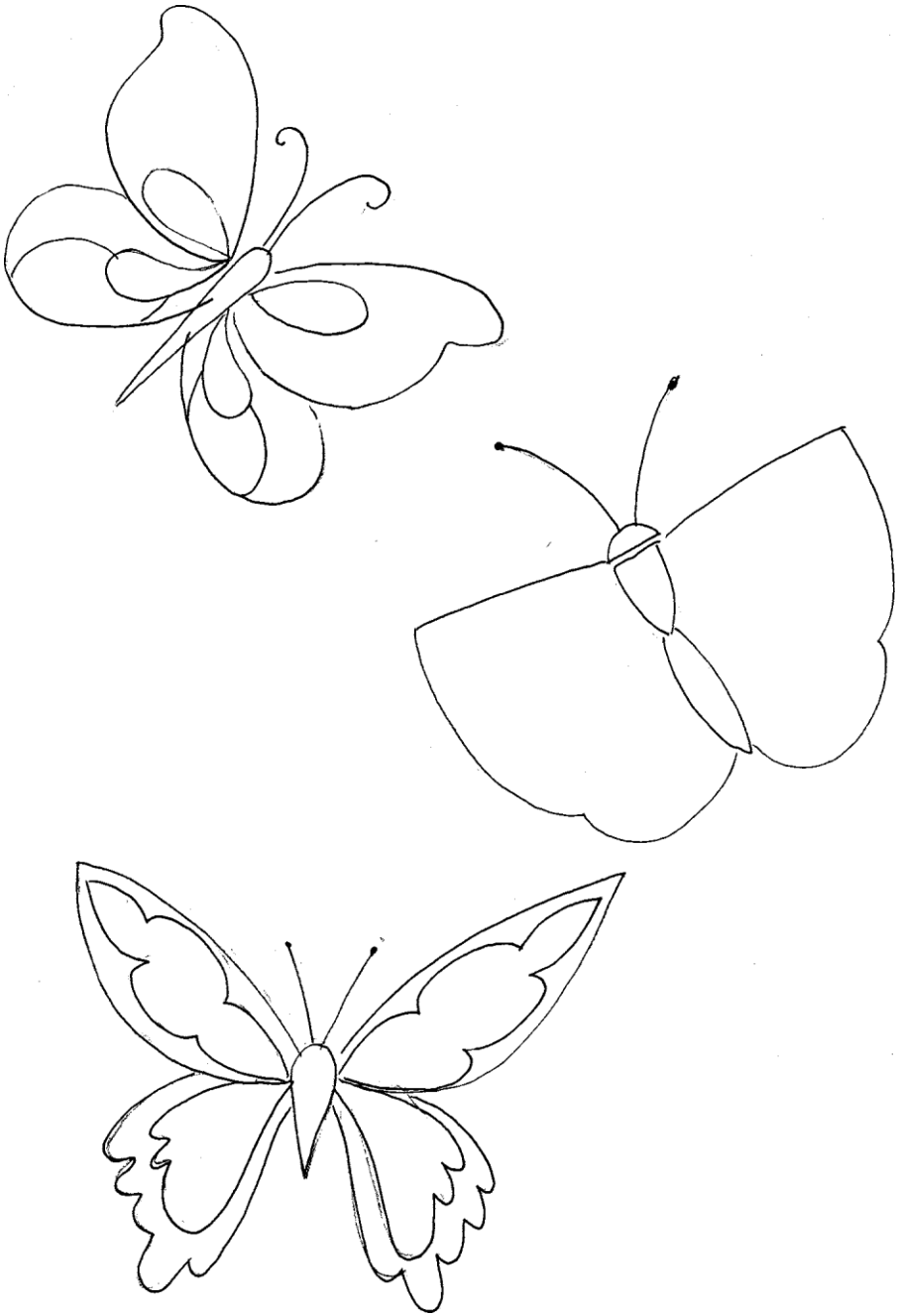


Рис. 26



Рис. 27

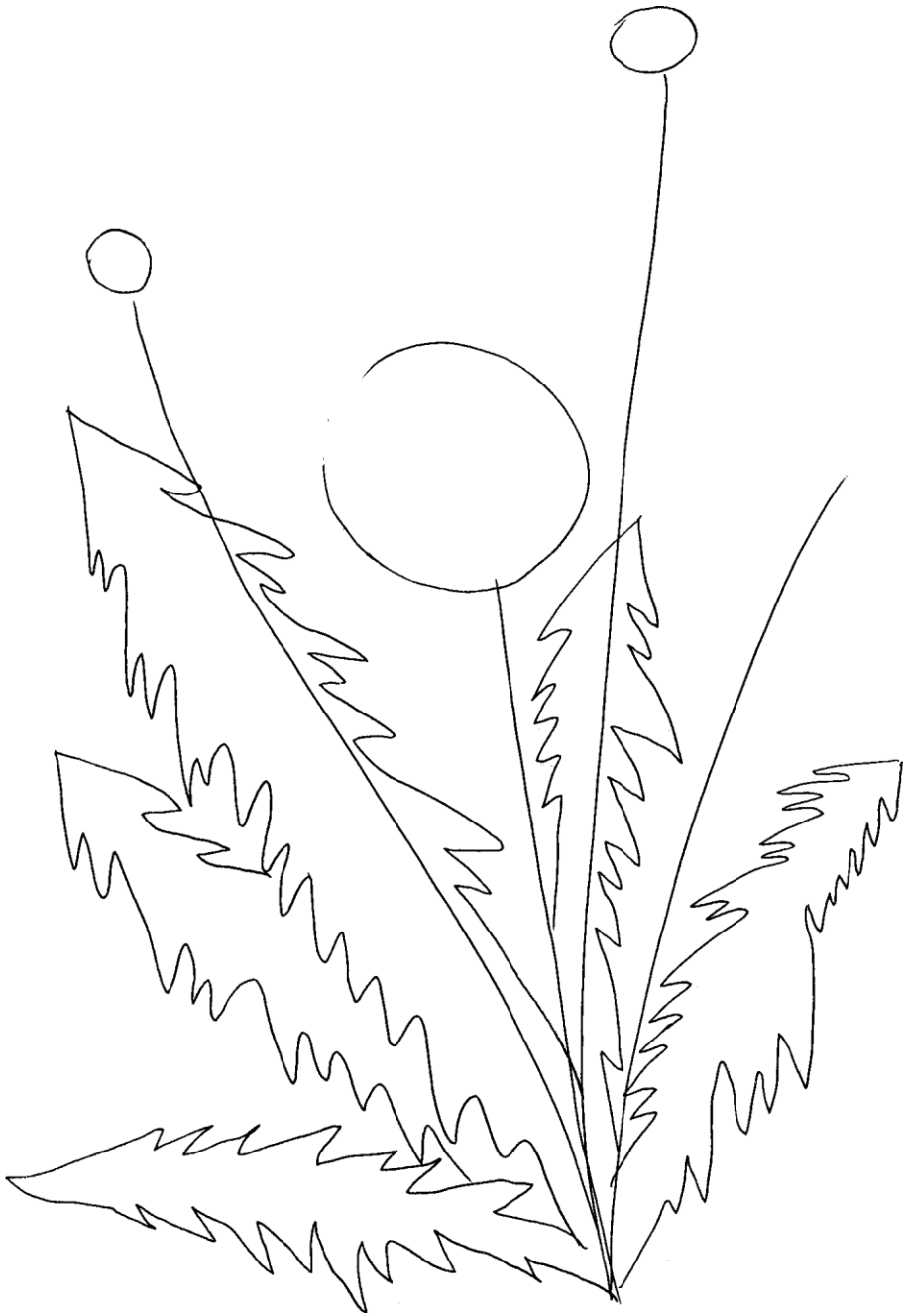


Рис. 28

Акварель

Цветы

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги для акварели формата А4;
- ✓ акварель красного, синего, желтого, зеленого цветов;
- ✓ губку;
- ✓ кисти средние мягкие.

Лист бумаги смочите водой при помощи губки. На влажной поверхности последовательно нарисуйте кистью круги красного, желтого, синего цветов. Зеленой акварелью нарисуйте точки, линии. Краска, растекаясь по листу, образует прозрачные пятна. Когда краска подсохнет, кончиком кисти прорисуйте контуры цветов, листьев (рис. 29).

Роза

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги для акварели формата А4;
- ✓ акварель красного, желтого, оранжевого, зеленого цветов;
- ✓ губку;
- ✓ кисти толстые мягкие.

Лист бумаги смочите водой при помощи губки. На влажную поверхность последовательно нанесите желтую, оранжевую, красную акварель. Желтой акварелью нарисуйте овал в центре листа. Промойте кисть и наберите оранжевую акварель. Широкими мазками дорисуйте лепестки розы по краям желтого овала. Промойте кисть и наберите красную акварель, которую так же нанесите на рисунок широкими мазками. Промойте кисть и наберите зеленую акварель. Кончиком кисти нарисуйте стебель и листья. Когда краска подсохнет, кончиком кисти нарисуйте красной акварелью контур розы (рис. 30).

Пейзаж

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги для акварели формата А4;
- ✓ акварель желтого, голубого, синего, черного цветов;
- ✓ кисти толстые, тонкие мягкие.

Лист бумаги смочите водой при помощи толстой кисти. Нанесите акварельные краски толстой кистью, равномерно закрашивая лист. Верхнюю часть листа заполните желтой акварелью, середину — голубой, а низ — синей. Краска постепенно будет стекать и внизу приобретет зеленоватый оттенок. Подождите, пока бумага просохнет. Наберите на кончик тонкой кисти черную акварель и нарисуйте вертикальные линии — это стволы деревьев. Дополните изображения стволов ветками, листочками, которые нарисуйте штрихами, точками (рис. 31).

Гуашь

Ветки рябины

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;

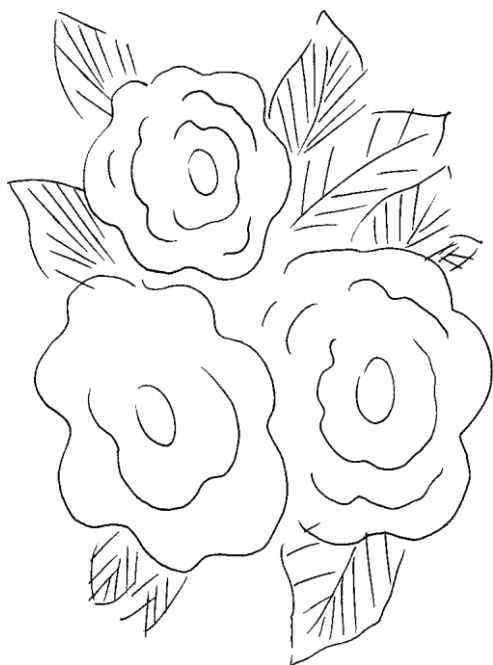
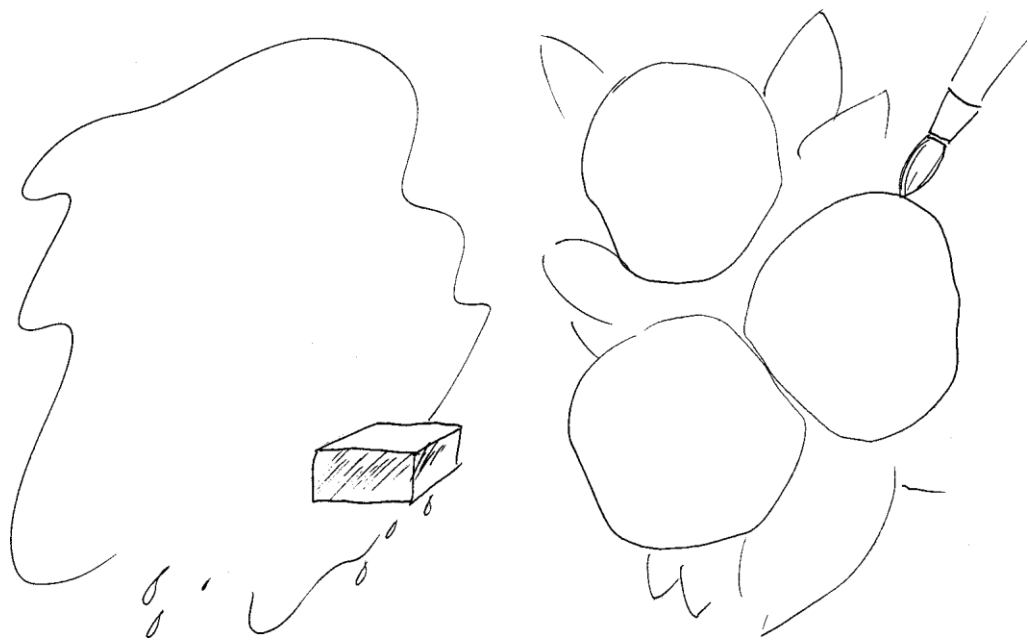


Рис. 29



Рис. 30

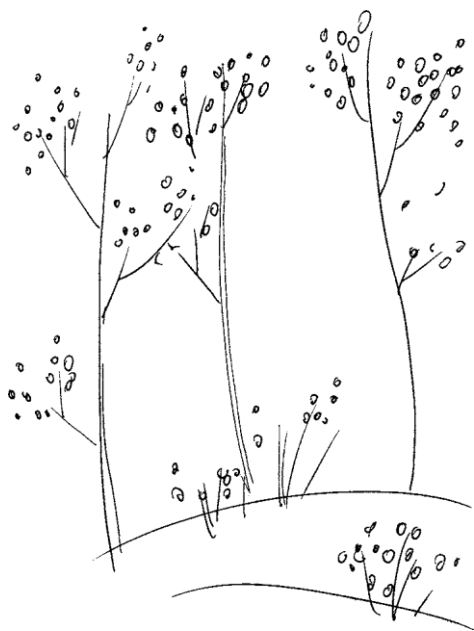
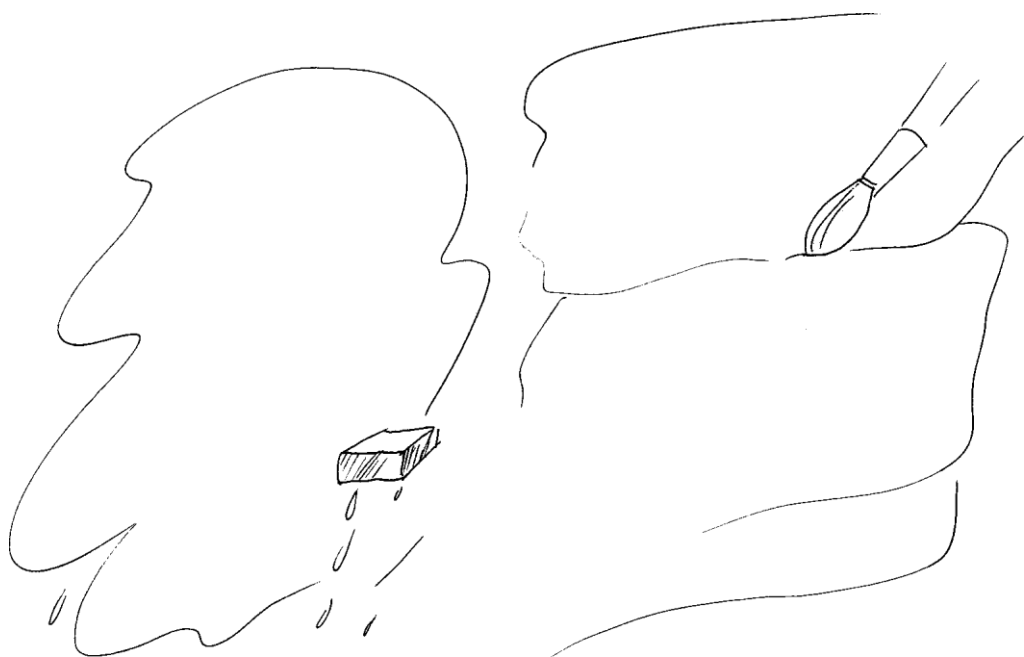


Рис. 31

- ✓ гуашь коричневого, зеленого, лимонного, красного, оранжевого цветов;
- ✓ черный маркер;
- ✓ кисть толстую мягкую;
- ✓ ватные палочки.

Наберите на кисть коричневую гуашь и нарисуйте на белом листе линии разной толщины и длины. С обеих сторон тонких линий нарисуйте лимонной, зеленой, оранжевой гуашью листочки всей плоскостью кисти. Черным маркером нарисуйте пучок веточек для ягодок (рис. 32). Ягодки рябины нарисуйте красной, оранжевой гуашью ватными палочками.

Зимний замок

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ гуашь синего, белого, фиолетового цветов;
- ✓ кисти толстые, тонкие мягкие;
- ✓ палитру.

Смешайте на палитре белую и синюю гуашь. Полученный при смешении красок нежно-голубой цвет наберите на толстую кисть. Кончиком кисти нарисуйте контур замка на листе белой бумаги и заполните его нежно-голубым цветом. Наберите на толстую кисть синюю гуашь и закрасьте оставшуюся за рисунком замка часть листа. Смешайте на палитре белую и фиолетовую гуашь. Полученный нежно-сиреневый цвет наберите на тонкую кисть и прорисуйте детали замка — крышу, окна, двери, узоры. Белой гуашью кончиком кисти нарисуйте снежинки на синем фоне (рис. 33).

Цветущая ветка яблони

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ гуашь коричневого, изумрудного, голубого темно-зеленого, красного, белого цветов;
- ✓ кисть толстую мягкую;
- ✓ палитру.

Лист бумаги смочите водой при помощи толстой кисти. Нанесите на влажную поверхность гуашь белого, изумрудного цветов. Подождите, пока весь лист бумаги не приобретет светло-изумрудный оттенок. Когда краска подсохнет, наберите на кисть коричневую гуашь и проведите линию по всей длине листа. От основной линии в разные стороны проведите тонкие линии — это веточки. На палитре смешайте белила с красной гуашью. Полученный розовый цвет наберите на толстую кисть. Широкими мазками нарисуйте цветки яблони. Каждый цветок может состоять из пяти лепестков. Промойте кисть. На палитре смешайте белила с голубой гуашью. Полученный нежно-голубой цвет наберите на толстую кисть. Широкими мазками нарисуйте цветки яблони. Цветки могут перекрывать друг друга. Смешайте на палитре темно-зеленую гуашь и белила. Зеленым цветом нарисуйте листочки на ветке (рис. 34).

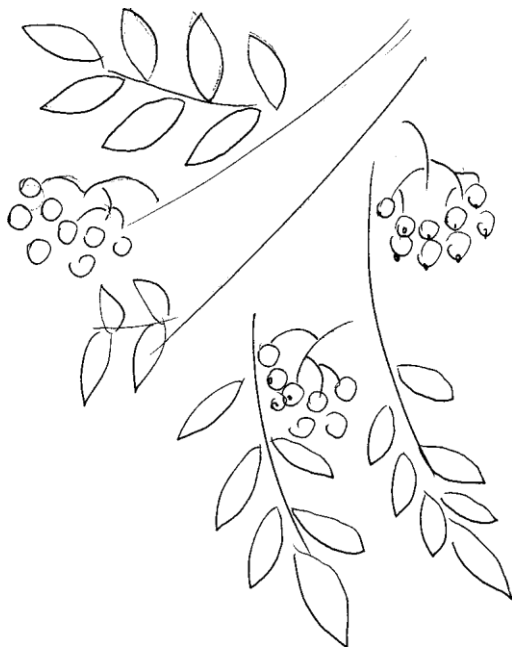
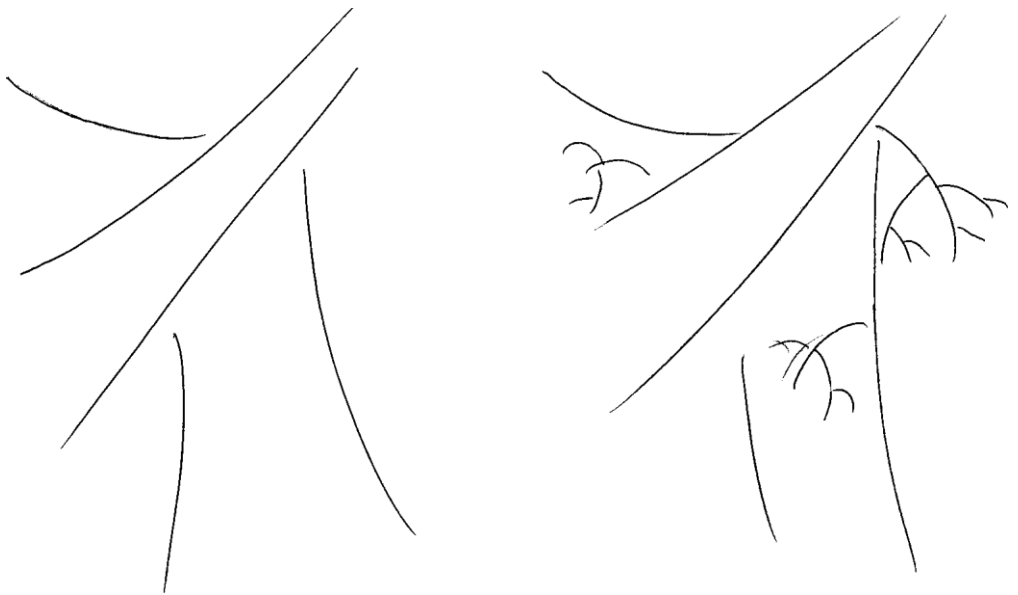


Рис. 32

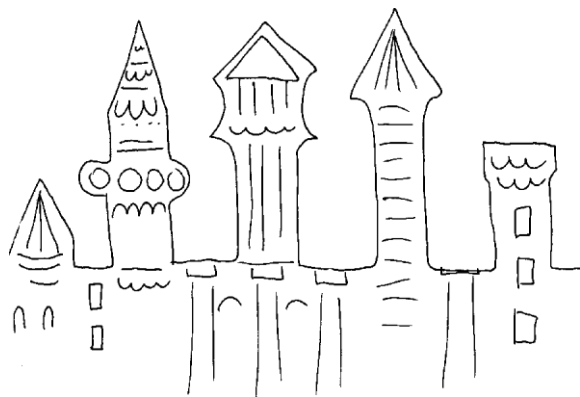
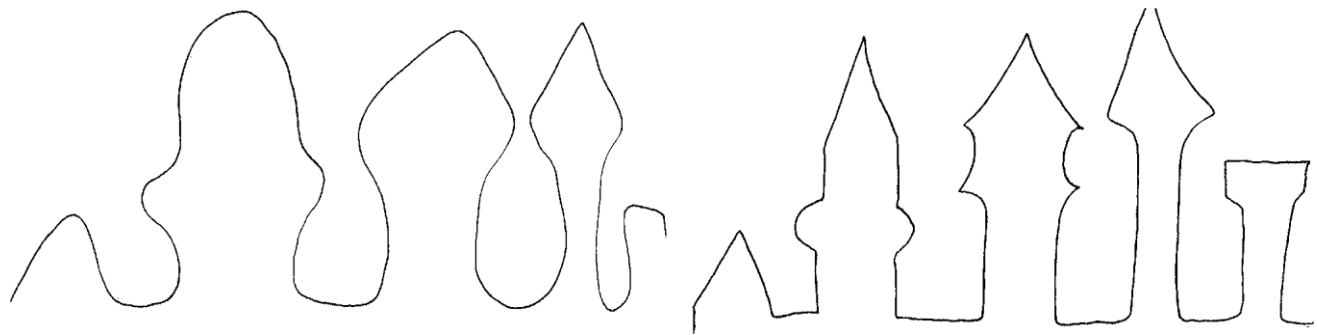


Рис. 33

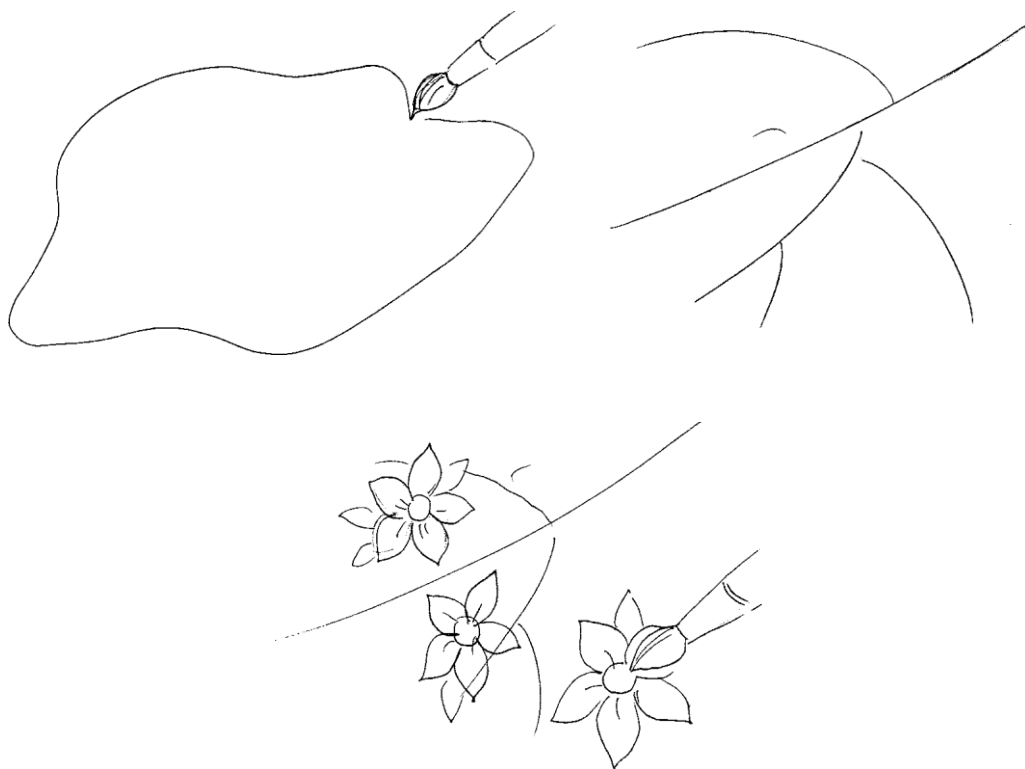


Рис. 34

Бумажная пластика

Открытка

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ золотую, красную фольгу, желтую, оранжевую, зеленую, фиолетовую, белую бумагу;
- ✓ пластмассовые глазки;
- ✓ клей-карандаш, ножницы.

Белый лист сложите пополам — получится основа для открытки. Из красной, золотой фольги вырежьте силуэты звезд, приклейте к фону. Из красной фольги, фиолетовой бумаги вырежьте ломаные фигуры, приклейте к фону. Из желтой бумаги вырежьте силуэт лошадки. Из оранжевой бумаги — силуэт гривы, хвоста. Детали приклейте к фону. Из оранжевой бумаги вырежьте силуэт мишки, приклейте к фону. Фуражка — полоски белой, зеленой бумаги. Детали приклейте. На мордочку лошадки и мишки приклейте пластмассовые глазки.

Барышня с зонтиком

Подготовить:

- ✓ картон синего, желтого, белого, черного цветов;
- ✓ белую, розовую тонкую бумагу;
- ✓ клей-карандаш, ножницы, дырокол.

Из синего, белого картона вырежьте заготовки для платья барышни. Розовый бумажный овал — лицо. Составьте общий силуэт фигурки барышни. Волосы, украшения для платья — белые бумажные полоски. Используя разные варианты скручивания бумажных полосок, придумайте украшения для платья и прически. Детали закрепите клеем. Зонт — полоска синего картона, сложенная веером. Из черной бумаги вырежьте детали для решетки. Из желтой бумаги вырежьте квадрат 20×20 см. Внутри квадрата вырежьте круг диаметром 15 см. Барышню с зонтиком, решетку приклейте к желтой рамочке (рис. 35).

Елка для мышки

Подготовить:

- ✓ синий картон формата А4;
- ✓ белые бумажные силуэты елки и мышки;
- ✓ бумажные квадратики зеленого, серебряного цветов;
- ✓ белую, желтую бумагу, дырокол;
- ✓ черный фломастер;
- ✓ клей-карандаш.

Белые силуэты елки и мышки приклейте к фону. С помощью дырокола подготовьте из белой и желтой бумаги кружочки. Белые кружочки — снег — приклейте к фону. Из желтых кружочков составьте силуэт луны, приклейте к фону. Зеленые, серебряные квадратики приклейте на белый силуэт елки. Черным фломастером нарисуйте детали мышки (глазки, носик, ушки, шубку) (рис. 36).

Красивый храм

Подготовить:

- ✓ черный картон формата А4;
- ✓ простой карандаш, черный маркер;
- ✓ желтую, голубую, зеленую витражную бумагу; фиолетовую, синюю, зеленую тонкую гофрированную бумагу;
- ✓ золотая фольга, блестки;
- ✓ клей-карандаш, ножницы.

С обратной стороны черного картона простым карандашом нарисуйте контур храма. Обведите контурный рисунок черным маркером. Аккуратно вырежьте рисунок по линиям контура. Черное линейное изображение храма — основа витража. Из желтой, голубой, зеленой витражной бумаги вырежьте детали храма, неба, деревьев. Приклейте детали с обратной стороны витража. Из фиолетовой, синей, зеленой тонкой гофрированной бумаги вырежьте полоски для неба и деревьев. Детали приклейте с обратной стороны витража. Из золотой фольги вырежьте детали куполов, окон. Приклейте детали с лицевой стороны витража. Приклейте блестки (рис. 37).

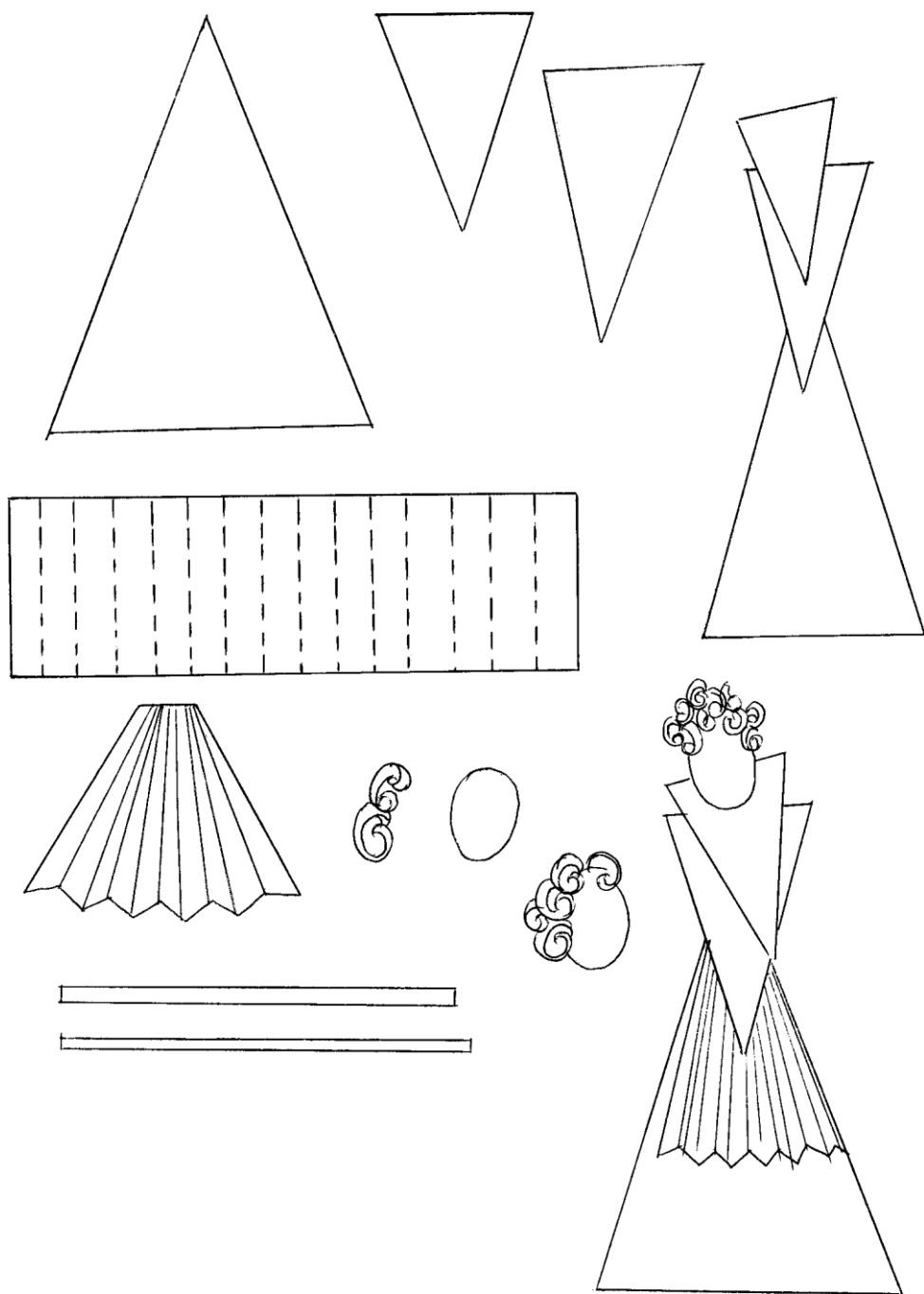


Рис. 35



Рис. 36

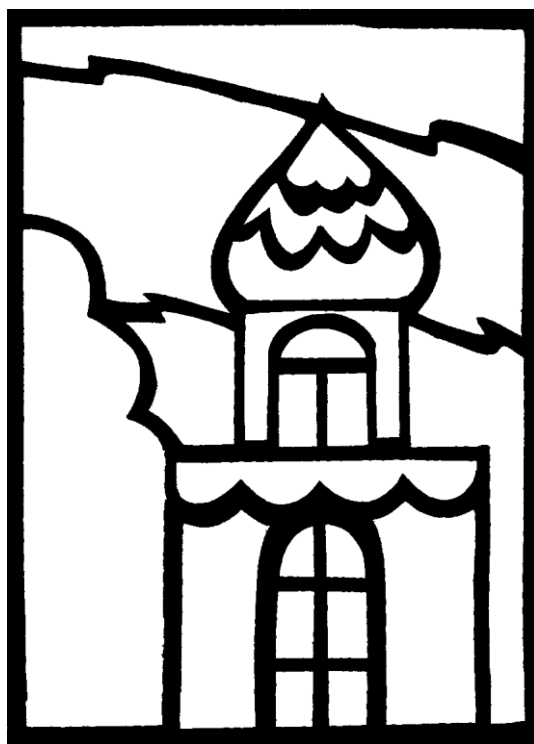


Рис. 37

Салфетки

Старинная картина

Подготовить:

- ✓ деревянную рамочку;
- ✓ картонку для основания картины;
- ✓ салфетку с рисунком пейзажа;
- ✓ виниловый клей, кисть, ножницы.

Вырежьте из салфетки фрагмент пейзажа. Разделите салфетку на слои. Оставьте только тонкий красочный рисунок. Смажьте клеем картонку, приложите салфетку, аккуратно разгладьте поверхность. Подождите, пока клей высохнет. Вырежьте фрагменты пейзажа и приклейте их к нижним краям рамки. Вставьте картину в раму. Благодаря дополнительному оформлению получится эффект объемности картины.

Весенние мотивы

Подготовить:

- ✓ зеленую, белую, пластмассовые рамочки;
- ✓ картонку для основания картин;
- ✓ зеленые мягкие салфетки, губчатые оранжевую, желтую, зеленую салфетки;
- ✓ декоративную пищевую присыпку;

- ✓ мелкие декоративные серебряные и прозрачные камушки;
- ✓ салфетки с рисунком весенних цветов;
- ✓ виниловый клей, клей ПВА, кисть, ножницы.

Вырежьте из салфеток фрагменты цветов. Разделите фрагменты салфеток на слои. Белый тонкий слой используйте для фона. Смажьте клеем картонку, приложите белый тонкий слой салфетки, аккуратно разгладьте поверхность. Подождите, пока клей высохнет. Из фрагментов цветов составьте композиции — букет нарциссов, букетик голубых цветов.

Голубые цветы. Для голубых цветов вырежьте из желтой губчатой салфетки силуэт корзинки, приклейте к фону. Стебельки цветов — полоски зеленой салфетки. Сердинки цветов — мелкие декоративные камушки.

Нарциссы. Силуэты цветов приклейте к фону. Сердинки украсьте декоративной пищевой присыпкой в форме цветочков. Украсьте фон прозрачными камушками.

Природные материалы

Букет

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги 10×15 см;
- ✓ пластмассовую доску;
- ✓ гуашь — черную, коричневую, желтую;
- ✓ кисть круглую мягкую среднюю;
- ✓ маленькие бутончики роз, травинки, листочки;
- ✓ пластмассовый горшок;
- ✓ клей ПВА, ножницы, рамочку.

Подготовьте пестрый оттиск монотипии. Красочные разводы напоминают размытый фон с мелкими веточками. Вставьте монотипию в рамочку, закрепите клеем. Пластмассовый горшочек разрежьте пополам. Смажьте клеем края одной половинки, закрепите на фоне. Приклейте к фону розочки, травинки, листочки так, чтобы получился букет. Вставьте картину в рамку.

Снегири

Подготовить:

- ✓ лист белой бумаги формата А4;
- ✓ пластмассовую доску;
- ✓ гуашь — голубую, белую;
- ✓ кисть круглую мягкую среднюю;
- ✓ белые веточки, сизаль красного, черного цветов;
- ✓ красные, черные нитки, черные бусинки;
- ✓ клей ПВА, бордовую бумажную рамочку.

Подготовьте голубой оттиск монотипии. Голубой фон напоминает небо, размытые силуэты зимних деревьев. Справа по краю листа приклейте белые веточки. Из красного сизаля подготовьте два шарика — это основа для снегирей. Из черного сизаля подготовьте детали крылышек, хвостиков, головы

(рис. 38). Составьте изображения птиц, закрепите на фоне. Вставьте монотипию в рамочку, закрепите клеем.

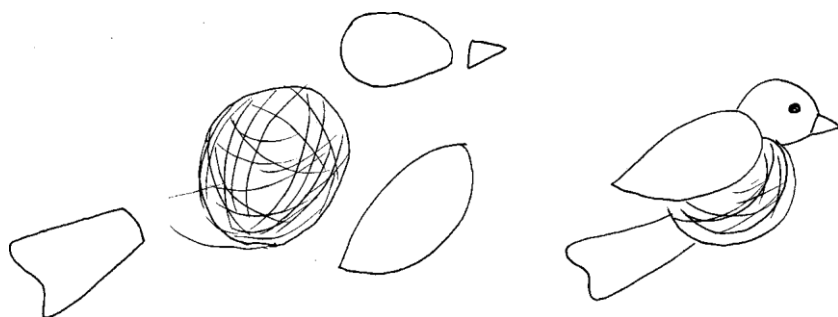


Рис. 38

Пластлин

Мышка

Подготовить:

- ✓ пластилин белого, желтого, черного цветов.

Из кусочка белого пластилина скатайте конус — основание для мышки. Аккуратно пальчиками придайте форму голове мышке. С двух сторон вылепите «лепешки»-ушки. Скатайте три маленьких шарика из черного пластилина — носик и глазки. Закрепите детали на голове мышки. Маленький кусочек белого пластилина раскатайте в веревочку с острым кончиком — хвостик. Закрепите деталь на туловище мышки. Из желтого пластилина подготовьте дольку сыра (рис. 39).

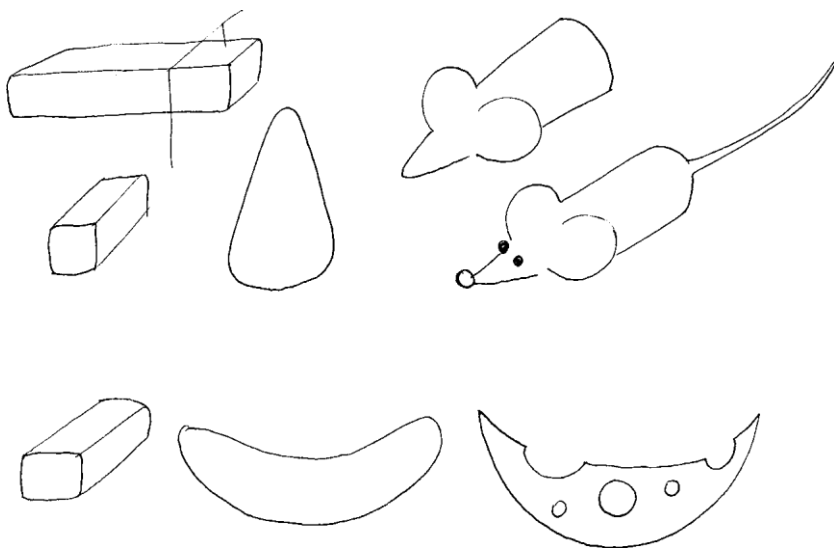


Рис. 39

Сизаль

Земляника

Подготовить:

- ✓ сизаль белого, желтого, красного, зеленого цветов;
- ✓ светло-зеленый, зеленый сизофлор, зеленые скелетолизированные листочки, травинки;
- ✓ зеленую тесьму, белые, красные нитки, белые булавочки;
- ✓ для фона — картон, соответствующий внутреннему размеру рамочки;
- ✓ клей ПВА, ножницы, деревянную рамочку.

Из красного сизаля подготовьте шарики — ягодки земляники. Обмотайте шарики красными нитками. Из белого и желтого сизаля подготовьте листочки и серединку цветочка. Светло-зеленый сизофлор приклейте на картон. Приклейте к фону зеленые травинки, скелетолизированные листочки. Из зеленого сизаля подготовьте детали листьев, приклейте к фону. Приклейте заготовки ягод, цветка. Зеленая тесьма — стебельки. Оранжевую серединку подсолнуха закрепите на скотч к зеленым листьям. Закрепите белые булавки. Вставьте картину в рамку (рис. 40).

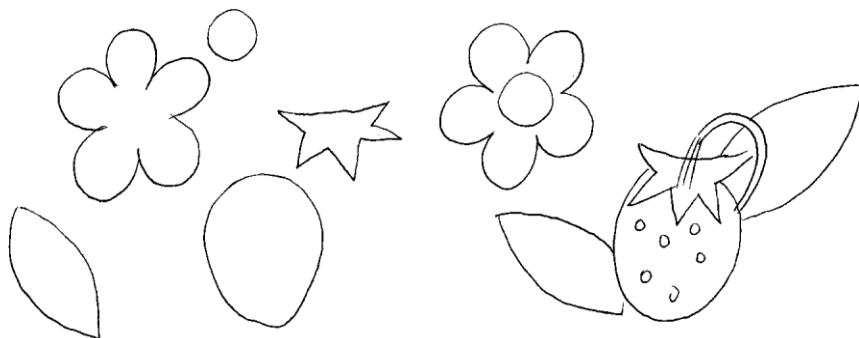


Рис. 40

Снеговичок

Подготовить:

- ✓ сизаль белого цвета;
- ✓ белые, черные нитки, пластмассовые глазки;
- ✓ красную гофрированную бумагу, веточки;
- ✓ клей ПВА.

Из белого сизаля подготовьте шарики — основания для снеговика. Приклейте шарики — большой, средний, маленький. Для детали ведерка используйте голубую салфетку. Из голубой салфетки вырежьте полоску 3×6 см. Сложите полоску в форме кулька, закрепите клеем. Верхнюю часть кулька отрежьте, получится ведерко. Вырежьте овал — дно ведерка, приклейте. Деталь ведра приклейте на голову снеговика. Из красной полоски гофрированной бумаги подготовьте деталь носа. Приклейте глазки, нос, ротик. Две веточки —

руки снеговика. Из отдельных веточек составьте метелку. Детали закрепите клеем на снеговике (рис. 41).

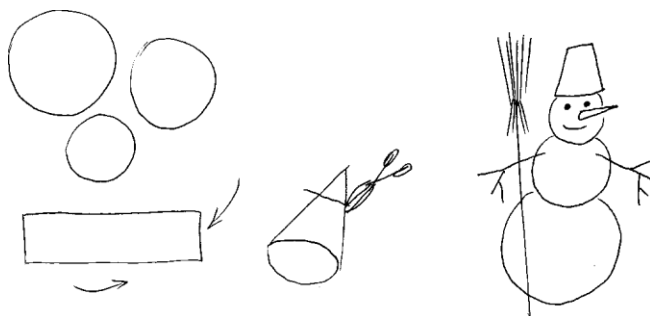


Рис. 41

Бумажные пакеты

Шкатулка

Подготовить:

- ✓ бумажный пакет из-под молока, пластмассовые пищевые контейнеры;
- ✓ салфетки с изображениями цветов, сердечек;
- ✓ белую бумагу, бусинки, блески, дырокол, тесьму;
- ✓ виниловый клей, клей ПВА, кисть, ножницы.

Пакет из-под молока хорошо промойте, высушите. Вырежьте верхнюю часть так, чтобы получилась заготовка-«раскладушка». Обклейте заготовку белой бумагой, подождите, пока клей высохнет. Лицевую сторону обклейте тонким слоем салфетки из сердечек. Внутреннюю сторону обклейте белым тонким слоем салфетки. Вырежьте из салфеток фрагменты цветов, сердечек, принцессы. Пластмассовые пищевые контейнеры (четыре штуки) обклейте тонким слоем салфеток из сердечек — ящички в шкатулке. Из подготовленных вырезок цветов, сердечек, принцессы составьте фон с внутренней стороны. Приклейте ящички в последовательности лестницы. Подождите, пока клей высохнет. По краям шкатулки подготовьте дыроколом отверстия, проденьте тесьму. Дополните шкатулку бумажной крышкой, украшенной сердечками (рис. 42).

Домик для рукоделия

Подготовить:

- ✓ маленький картонный пакет из-под йогурта с крышкой;
- ✓ салфетки с рисунком игрушек, мишек;
- ✓ белую бумагу, бусинки, белую пуговицу, ткань, декоративный маленький колокольчик, булавку, тряпочные фигурки мишки, собачки, тесьму;
- ✓ виниловый клей, клей-герметик, кисть, ножницы.

Пакет из-под йогурта хорошо промойте, высушите. Обклейте заготовку домика белой бумагой, подождите, пока клей высохнет. Вырежьте створку дверки. Лицевую и внутреннюю стороны обклейте тонким слоем салфеток. Из тряпочки, пуговицы и тесьмы составьте фигурку куколки. Голова — белая пу-

говица, платье — тряпочка, ручки, ножки — тесьма, волосы — желтые нитки. Украсьте домик фигурками куколки, мишки, собачки, колокольчика. Детали закрепите клеем. Открутите крышку, вставьте в отверстие ножницы, наполните домик принадлежностями для рукоделия (рис. 43).

Рождественский домик-фонарик

Подготовить:

- ✓ большой бумажный пакет из-под молока с крышкой;
- ✓ белую бумагу, салфетки красные, желтые, желтый широкий скотч, золотую тесьму, пайетки, бусинки, бантик;
- ✓ маленький фонарик;
- ✓ виниловый клей, кисть, ножницы.

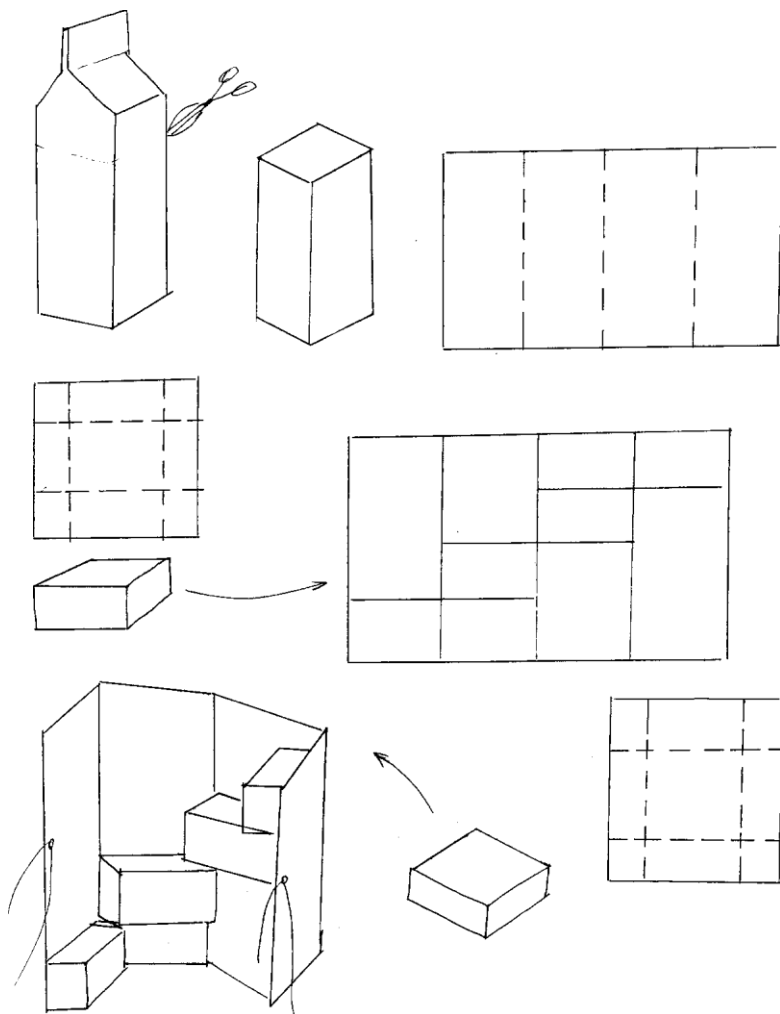


Рис. 42

Пакет из-под молока хорошо промойте, высушите. Сверху пакета открутите крышку, уберите пластмассовое соединение так, чтобы получился круг — окошечко. С двух сторон пакета вырежьте отверстия для окон. Обклейте лицевую сторону пакета красной салфеткой. Внутреннюю сторону пакета обклейте желтой салфеткой. С внутренней стороны окон и круглого окошечка закрепите желтый скотч, липкая сторона окажется снаружи. Полоски в окнах — золотая тесьма, закрепленная на липкой стороне скотча. Украсьте окна золотыми бусинками, пайетками. С обратной стороны домика вырежьте створку двери. Украсьте крышу домика бантиком, фигуркой ангела. Внутри домика разместите маленький фонарик (рис. 44).

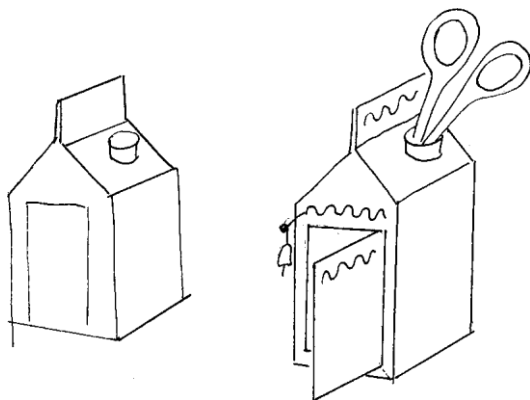


Рис. 43

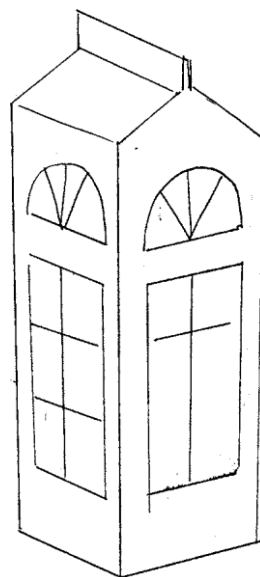


Рис. 44

3.4. Дизайн для дошкольников

Дизайн в дошкольном учреждении

Дизайн для дошкольников — понятие, включающее в себя области творческой (экодизайн) и интерьерной деятельности (эстетика быта).

Детский дизайн — новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности — как систему материальных

объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка, творчества (эксклюзивного поиска проектанта).

Искусство дизайнера активно входит в жизнь. Если дизайн для детей является одним из направлений профессиональной деятельности художников-дизайнеров, то детский дизайн связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды.

Дети обращают внимание на окружающие объекты среды, которые им нравятся или не нравятся, отмечают разнообразие их окраски, формы, величины, пропорций. Они могут собирать растения и камни, использовать бумагу, ткани и синтетические материалы, создавать из них аранжировки (букеты, гербарии, гирлянды) и образные композиции для украшения своего быта.

Игры художественного содержания и сюжетно-ролевые побуждают детей к поискам гардероба для кукол (платья, шляпки, туфли), декора спектаклей, развлечений и праздничных утренников.

Старшие дошкольники оценивают костюмы персонажей, одежду и внешний вид сверстников и взрослых, подражают опрятно и нарядно одетым. По одежде и поведению они могут судить о возрасте и профессии, вкусах и образе жизни людей. В этом возрасте ребенок способен подбирать обстановку кукольных комнат не только по назначению (гостиная, кухня-столовая, спальня). Наблюдая и оценивая убранство комнат (дома, в детском саду), дети переносят доступные им принципы эстетического единства (сервис, гарнитур мебели, ансамбль декора) и художественной образности убранства в собственную практику создания кукольно-игрового интерьера.

Экодизайн — создание поделок, картин из подручного материала, то есть использование в качестве сырья вещей, которые обычно подлежат утилизации. Акцент делается на развитие способностей именно к утилитарному познанию мира с дальнейшим его преобразованием. Перерабатывая, используя в новом качестве старые вещи и предметы, дети одновременно учатся бережному отношению к окружающей среде, противостоят замусориванию своего дома, двора, города. Сделать полезную и красивую поделку из «мусора» — это уже проявление мастерства, фантазии и художественного вкуса. Сейчас никого уже не удивляет выражение «мусорный дизайн».

Сегодня важная роль в преобразовании искусственного окружения человека принадлежит дизайну. Дизайн — это художественная деятельность, связанная с организацией предметного пространства по законам красоты и целесообразности.

Экодизайн — современное направление в дизайне, нацеленное на вторичную переработку уже использованных продуктов дизайна.

Для тщательного исследования выбраны такие доступные подручные материалы, как бумага, картон, ткань, пенопласт, полиэтилен, проволока, пластик и др.

Почему поделки в стиле экодизайна очень популярны в наши дни? Ответ очень простой — для изготовления поделок мы берем самые простые материалы, очень часто даже отходы, и из всего этого делаем интересные вещи, произведения искусства. Большая часть материалов для работ очень быстро оказывалась

бы в мусорном ящике и загрязняла бы нашу планету. Экодизайн — что-то вроде безотходного производства, ведь даже из упаковки товара можно сделать красивые игрушки, картины, подставки для цветов или ручек и многое другое. Мир экодизайна настолько безграничен, настолько уникален, что все больше и больше людей им увлекаются.

Детский сад — это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Если обстановка эстетична, красива (совсем не обязательно богата), если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь и т. п., есть основания надеяться, что он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от этой нормы, будет вызывать у него неприятие.

Эстетика быта включает в себя множество деталей. Это эстетика обстановки: вещей, которые окружают ребенка и которыми он пользуется; игрушек, одежды малыша и окружающих его людей, дизайн помещений и т. д. Красивые вещи радуют глаз, вызывают положительные эмоции, желание их сохранить. С первых лет жизни ребенка важно и дома, и в дошкольном учреждении уделять внимание эстетике быта. Красивая салфетка, посуда, цветы на столе — все это создает эмоциональное настроение, приучает к красивому. Дети чутко реагируют на красивые предметы, хотят их иметь.

Так, в дошкольном учреждении, если среди чашек (другой посуды) появляется не такая, как все, а лучше, дети замечают ее и стремятся поставить себе или, в крайнем случае, другу, выражая тем самым ему свою любовь.

Эстетика обстановки — это то, что должно присутствовать постоянно, а не от случая к случаю (например, по поводу прихода гостей). Понятие «эстетика быта» включает и красоту каждодневных отношений между людьми, которые окружают ребенка. И дело не только в том, чтобы речь была правильной, необходимо, чтобы она была образной, интонационно богатой и доброжелательной.

Эстетика быта — это и внешний вид человека. Небрежность, неопрятность в одежде, несурзанность в подборе цветовой гаммы, неумение найти свой стиль — все это противоречие законам красоты. Эстетика быта становится средством эстетического воспитания, если взрослые обращают внимание ребенка на эстетическую сторону быта. Недостаточно, чтобы дети видели красоту вокруг себя в разных ее проявлениях, нужно привлекать внимание детей к красоте: «Мы с тобой закончили работу. Как стало красиво!» Подобные реплики могут звучать постоянно. И постепенно они формируют эстетическое сознание.

Три правила — жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать красоту вокруг себя — делают эстетику быта средством эстетического воспитания ребенка.

Подбирая оборудование и элементы оформления, необходимо помнить, что:

✓ эстетически продуманное предметно-пространственное окружение улучшает педагогический процесс;

- ✓ целенаправленное и систематическое ознакомление детей с эстетическими качествами предметной среды обогащает их знаниями, формирует художественный вкус;
- ✓ эффективность работы по эстетическому воспитанию во многом определяется участием детей в создании красивого окружения.

Художественное оформление детского сада, групповых комнат должно решаться в комплексе, в полном соответствии с требованиями концепции дошкольного воспитания.

Важные качества обстановки детского сада — это привлекательность, информативность, доступность всех ее компонентов для каждого ребенка и для всего коллектива в целом.

Эстетическое оформление детского сада предполагает эмоционально-образную основу обстановки, ее местный колорит.

Эстетический акцент детского сада создается комплексным использованием выразительных средств и эстетических качеств окружающей действительности, природы, произведений искусства.

Основные компоненты:

- ✓ освещение и цветовая отделка помещений;
- ✓ комплексность и внешний вид мебели, учебно-наглядных пособий, технических устройств;
- ✓ объекты природы (живая и неживая);
- ✓ творческие работы воспитателей и детей.

Основная задача воспитателя — создать такую предметно-пространственную среду, чтобы наполнить повседневную жизнь группы интересными делами, проблемами, идеями, включать каждого ребенка в повседневную деятельность, способствовать реализации детских интересов и их жизненной активности. Организуя деятельность детей, воспитатель развивает у каждого ребенка стремление к проявлению инициативы, к поиску разумного и достойного выхода из различных жизненных ситуаций. Исходя из этого, педагогическому коллективу необходимо создать в дошкольном учреждении такие условия, где эстетическое, художественное воспитание являлось бы фоном воспитательной работы, чтобы ребенок, переступая порог детского сада, попадал в обстановку, способствующую развитию эстетического вкуса, и мог бы заниматься художественной деятельностью не только в групповой комнате.

Белый

Ключевые значения и символика:

- ✓ свет;
- ✓ покой;
- ✓ безмятежность;
- ✓ чистота;
- ✓ пустота;
- ✓ сосредоточенность;

- ✓ отрешенность;
- ✓ одиночество.

Это положительный цвет, содержащий в себе все цвета спектра. Белый цвет соотносится с духовностью. Психологи и целители часто прибегают к помощи белого цвета в работе с пациентами. Белый заряжает энергией и очищает. Когда вы не уверены, какой цвет вам подходит в повседневной жизни, обратитесь к белому цвету. Переизбыток белого цвета может привести к чувству превосходства или ощущению собственной неполноценности. Белый цвет рекомендуется для спальных комнат, но его, так же как и черный цвет, рекомендуется использовать в сочетании с другими цветами.

Красный

Ключевые значения и символика:

- ✓ огонь;
- ✓ жара;
- ✓ жизнь;
- ✓ энергия;
- ✓ активность;
- ✓ воля;
- ✓ борьба;
- ✓ страсть;
- ✓ агрессия;
- ✓ гнев.

Наделяет чувством безопасности, уверенностью в завтрашнем дне, помогает проще справиться с неприятностями. Формирует качества лидера. Положительно влияет на негативные психические состояния: апатия, депрессия, страх, неуверенность в себе. Стимулирует нервную систему, высвобождает адреналин, улучшает кровообращение, повышает количество красных телец в крови. Лечит заболевания: пониженное артериальное давление, анемию, плохое кровообращение, простуду. Не рекомендуется при повышенном кровяном давлении.

Желтый

Ключевые значения и символика:

- ✓ солнце;
- ✓ день;
- ✓ свобода;
- ✓ праздник;
- ✓ веселье;
- ✓ терпимость;
- ✓ упрямство;
- ✓ критичность;
- ✓ беспокойство;

- ✓ предательство.

Приводит чувства в движение, освобождает от негатива, который подрывает уверенность в своих силах. Помогает легче воспринимать новые идеи и принимать различные точки зрения. Он способствует лучшей самоорганизации и концентрации мысли. Для детей — повышает познавательный интерес. Можно использовать для детских комнат, но в ограниченном количестве, иначе дети не смогут спокойно заснуть. Если вы хотите, чтобы ваши гости чувствовали себя непринужденно и веселились от души, украсьте гостиную желтыми предметами. Помогает при негативных психических состояниях, таких как пессимизм, депрессия, заниженная самооценка. Улучшает память.

Зеленый

Ключевые значения и символика:

- ✓ природа;
- ✓ жизнь;
- ✓ вера;
- ✓ гармония;
- ✓ экстравертность;
- ✓ ответственность;
- ✓ доброта;
- ✓ мягкость;
- ✓ ипохондрия;
- ✓ эгоизм.

Когда мы думаем о зеленом цвете, то представляем лес, деревья, траву. В силу того что зеленый объединяет нас с природой, он помогает нам быть ближе друг к другу. Когда вам недостает зеленого цвета, вы лишаетесь гармонии. Помогает при негативных психических состояниях, таких как неуравновешенность, злоба, грубость. Не рекомендуется в том случае, если вам быстро надо принять решение, так как зеленый расслабляет. Зеленый во всех его проявлениях и оттенках хорош для любых помещений.

Голубой

Ключевые значения и символика:

- ✓ ветер;
- ✓ небо;
- ✓ холод;
- ✓ лед;
- ✓ чистота;
- ✓ искренность;
- ✓ разговор;
- ✓ тактичность;
- ✓ равнодушие;
- ✓ манипулирование.

Этот цвет связан с интеллектом и умиротворением. Честность и искренность также связаны с голубым цветом. С помощью голубого можно отрешиться от внешнего мира и, оставшись наедине со своими мыслями, созерцать и спокойно размышлять. Для создания комфортности, спокойствия в процессе творческой работы эффективно зажигать голубую лампу. Этот цвет способствует креативности. При бессоннице поможет заснуть, так как действует расслабляюще. Переизбыток голубого может привести к склонности манипулированию людьми, скандалам и разногласиям. В общем и целом практически все оттенки сине-голубого цвета позволяют создавать располагающие к отдыху и вдохновляющие на творчество пространства.

Фиолетовый

Ключевые значения и символика:

- ✓ мудрость;
- ✓ артистизм;
- ✓ благородство;
- ✓ закон;
- ✓ власть;
- ✓ фанатизм;
- ✓ отчуждение;
- ✓ вдохновение.

Величественный цвет, всегда присутствовавший в одежде королей и духовенства. Это цвет вдохновения, который свойствен целителям и творческим личностям. Он помогает научиться воспринимать все происходящее с вами со спокойным сердцем, успокоить душу и напитать ее энергией вдохновения. Фиолетовый объединяет тело и мышление, материальные потребности и потребности души. Фиолетовый уравнивает два конца спектра, а также мужскую и женскую энергию в человеческом организме. Помогает при негативных психических состояниях, таких как невроз, потеря веры, отчаяние, потеря самоуважения.

Коричневый

Ключевые значения и символика:

- ✓ почва;
- ✓ мать-Земля;
- ✓ осень;
- ✓ надежность;
- ✓ преданность;
- ✓ выносливость;
- ✓ трудолюбие;
- ✓ скука;
- ✓ консерватизм;
- ✓ страх.

Применим, когда нужно на чем-то сосредоточиться и ощутить почву под ногами. Это цвет надежности, прочности, практичности и здравого смысла. Помогает не тратить время и силы зря в процессе достижения поставленной цели. Если вы зависите от чужого мнения и вам это мешает, воспользуйтесь коричневым цветом. Ассоциируется с ностальгией и меланхолией. Но в жизни не бывает вечной весны, поэтому эти чувства уравнивают радость и веселье, делая последнее более желанным.

Оптимальные цвета в интерьере:

- ✓ голубой — для рабочей комнаты, кухни, ванной;
- ✓ зеленый — для рабочей комнаты, спальни;
- ✓ желтый — для рабочей комнаты, кухни, детской;
- ✓ красный — для комнат, где проводятся вечеринки;
- ✓ синий — для рабочей комнаты, спальни;
- ✓ коричневый — для комнат, где необходима уютная атмосфера;
- ✓ черный — для помещений, в которых планируется «сильное» цветовое оформление;
- ✓ серый — для любого оформления, которому требуется нейтральный фон;
- ✓ белый — для всех помещений, которые не должны производить нейтральное впечатление.

Оптические особенности цвета в интерьере:

- ✓ зеленые цвета делают комнаты меньше, потолки — ниже;
- ✓ светлые цвета оптически расширяют пространство, комната кажется просторнее, потолки — выше;
- ✓ желтый цвет делает помещение просторным;
- ✓ коричневый цвет сужает помещение, создает ощущение замкнутого пространства;
- ✓ зеленый цвет — нейтральный;
- ✓ голубой цвет расширяет объем, помещения кажутся более просторными;
- ✓ синий цвет уменьшает, помещения кажутся ниже;
- ✓ красный цвет приближается к наблюдателю, но может действовать стесняющее и подавляющее; оранжевый цвет сужает помещение;
- ✓ белый цвет расширяет помещение;
- ✓ черный цвет сильно сужает помещение;
- ✓ серый цвет — нейтральный.

Цвет в интерьере

Красный оранжевый желтый — цвета активизирующие, возбуждающие. В психологии они считаются цветами экставерсии, т. е. импульса, обращенного наружу, нацеленного на взаимодействие с окружающим миром. Их использование очень хорошо для вялых, апатичных и неадекватных людей, у них увеличиваются активность и коммуникабельность, улучшается настроение. Оранжевая, красная или желтая посуда способствует аппетиту. Такого цвета следует подбирать предметы, связанные с общением, взаимодействием между ребенком и взрослым. Они помогут в развитии социальной функции.

Например, это могут быть погремушки, книжки-трансформеры, посуда. Эти «живые» цвета сильно привлекают внимание, способствуют запоминанию. Поэтому, если вы хотите акцентировать внимание ребенка на чем-то важном, пробудить его интерес, сделайте это красным или ярко-оранжевым.

Сочетание **красный** — **желтый** подтолкнет ребенка к исследованию, освоению новых сфер, усилит жажду знаний. Одежда этих цветов способна возбуждать нервную систему, повышать общий тонус, активизировать работу мускульной системы. Поэтому ее стоит носить, когда ребенок гуляет на детской площадке, бегаёт, играет. А вот холодный желтый цвет, как правило, негативно действует на любое восприятие. Он может вызвать неприятные ощущения, головокружение и даже тошноту.

Синий голубой фиолетовый — успокаивающие цвета, они делают менее активным любое восприятие. Они относятся к цветам интроверсии — импульсам, обращенным внутрь, сосредоточенным на внутренней закрытой жизни. Такие цвета нужно использовать для гиперактивных детей, чтобы нейтрализовать излишнее возбуждение. Они хорошо подходят для мест и предметов, связанных с отдыхом и сном: подушки, постельное белье, пледики. Если вы обустраиваете спальное место, то сочетайте такие цвета с другими (лучше с зеленым, желтым). Синий, голубой, фиолетовый снижают аппетит, поэтому, если ребенок склонен переедать, кормите его из голубой или синей посуды. Когда ребенок не хочет засыпать, капризничает и никак не может утомиться, дайте ему синюю мягкую игрушку, положите рядом голубую подушку или попробуйте посмотреть какую-нибудь книжку со спокойными картинками (синее море, озеро, небо).

Зеленый — различные оттенки этого цвета успокаивают, расслабляют. Зеленый нейтрализует действие остальных цветов, помогает рассеивать негативные эмоции, приносит умиротворение. Его действие ближе к эффектам цветовой гаммы сине-голубых оттенков. Однако он считается более теплым и поэтому не снижает активность, а дарит спокойствие.

Но следует обратить внимание, что в больших количествах он вызывает скуку, не дает ярких впечатлений. Поэтому не старайтесь излишне наполнять комнату зелеными игрушками и предметами.

Ученые установили, что зеленый цвет обладает снотворным действием, поэтому для детей, которые в большинстве своем не так любят засыпать, очень хорошо делать зеленым спальное место.

Зеленый — весьма удачный вариант для замкнутых и ограниченных пространств: он не создает ощущения давления и не оказывает сильного эмоционального влияния. Если вдруг с ребенком случилась какая-либо неприятность и он находится в состоянии стресса, постарайтесь окружить его зелеными вещами.

Салатовый несет в себе две разные характеристики: с одной стороны, он яркий и интенсивный, принадлежит к гамме теплых оттенков, включая в себя их свойства; с другой — он содержит качества зеленого и обладает нейтрализующей функцией. Поэтому салатовый создает такое ощущение, как веселое спокойствие. Он побуждает к стремлению устанавливать как можно больше контактов, активно общаться с внешним миром, познавать новое.

Салатовый лучше использовать в тех ситуациях и местах, где ребенок будет общаться с другими детьми. Например, это могут быть игровые столики, кухни, где ребята занимаются коллективной деятельностью. Салатовый так же хорошо подойдет для оформления дня рождения или детского праздника — это могут быть воздушные шары, тарелочки, стаканчики, скатерть, салфетки.

Розовый цвет особенно эффективен при использовании различных оттенков. Если это яркий, насыщенный теплый цвет, то его следует отнести к группе красного. Он также будет привлекать внимание, акцентировать различные процессы, побуждать к действию. А если это более мягкий, холодный (ближе к светло-фиолетовому) цвет, то он будет относиться к «синей» группе, а значит, успокаивать, снижать активность. Соответственно, в зависимости от характеристик использовать розовый можно с различными целями.

Коричневый считается слишком тяжелым для детей, он не вызывает ярких эмоций, не радует и даже отягощает. Поэтому для детских предметов и одежды он совсем не подходит. Постарайтесь не делать в детских комнатах коричневой мебели и пола. Но в то же время оттенки коричневого в сторону «естественного дерева» приятно смотрятся. К этой категории подходит мебель натурального дерева, полы, развивающие игрушки. Оттенки в сторону светлых тонов коричневого особенно актуальны для экодизайна.

Черный белый серый — эти цвета самые нейтральные и часто трактуются как отсутствие цвета вообще. Они редко вызывают какие-либо эмоции (если, конечно, они не используются в больших количествах: много черного удручает и расстраивает, вызывает страх, а обилие белого вызывает ощущение пустоты и одиночества).

Ребенок в большей степени познает мир через различные цвета, усваивает понятия и значения, учится понимать свойства предметов и явлений. Поэтому такие «пустые» цвета лучше исключить. Использование таких цветов хорошо лишь в тех случаях, когда есть необходимость нейтрализовать чрезмерную активность ребенка или отвлечь его внимание. Например, это могут быть какие-то вспомогательные предметы или приборы. Также эти цвета подходят в качестве фона для игровых планшетов, алфавитных досок.

Знания психологических характеристик, свойств различных цветов и их правильное использование помогут добиться нужных результатов и положительно повлияют на гармоничное развитие ребенка. Ученые считают, что «цвет — это отличное средство управлять детьми». И вы можете применять это средство, чтобы обучать, подталкивать и вдохновлять подрастающее поколение.

Комплект-модуль книг программы «Цвет творчества»

1. Книга Программа «Цвет творчества» — основное методическое пособие, которое включает в себя:

— пояснительный текст (цели, задачи, принципы, универсальность);

— характеристику возрастных ступеней (младший, средний, старший, подготовительный возраст);

— технологии, применяемые в работе (конспекты, цветные иллюстрации);

— особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста.

2. Книга «Творческие задания по изобразительному искусству для совместной деятельности взрослого и ребенка дошкольного возраста. Младший возраст» — практическое руководство, которое включает в себя:

— характеристику возрастных особенностей;

— конспекты творческих заданий на год (рисунок, живопись, аппликация, коллаж, витраж, мозаика, бумажная пластика, лепка и др.);

— цветовой практикум;

— комплект черно-белых и цветных рисунков, иллюстраций.

3. Книга «Творческие задания по изобразительному искусству для совместной деятельности взрослого и ребенка дошкольного возраста. Средний возраст» — практическое руководство, которое включает в себя:

— характеристику возрастных особенностей;

— конспекты творческих заданий на год (рисунок, живопись, аппликация, коллаж, витраж, мозаика, бумажная пластика, лепка и др.);

— цветовой практикум;

— комплект черно-белых и цветных рисунков, иллюстраций.

4. Книга «Творческие задания по изобразительному искусству для совместной деятельности взрослого и ребенка дошкольного возраста. Старший возраст» — практическое руководство, которое включает в себя:

— характеристику возрастных особенностей;

— конспекты творческих заданий на год (рисунок, живопись, аппликация, коллаж, витраж, мозаика, бумажная пластика, лепка и др.);

— цветовой практикум;

— комплект черно-белых и цветных рисунков, иллюстраций.

5. Книга «Творческие задания по изобразительному искусству для совместной деятельности взрослого и ребенка дошкольного возраста. Подготовительный возраст» — практическое руководство, которое включает в себя:

— характеристику возрастных особенностей;

— конспекты творческих заданий на год (рисунок, живопись, аппликация, коллаж, витраж, мозаика, бумажная пластика, лепка и др.);

— цветовой практикум;

— комплект черно-белых и цветных рисунков, иллюстраций.

Литература

1. *Богоявленская Д. Б.* Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д. Б. Богоявленская. — М.: Академия, 2002. — 320 с.
2. *Вайнерман С. М.* Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / С. М. Вайнерман. — М., 2001.
3. Введение в психологию [Текст] / Под общ. ред. проф. Петровского. — М.: Академия, 1997. — 496 с.
4. *Гиппенрейтер Ю. Б.* Введение в общую психологию: Курс лекций [Текст] / Ю. Б. Гиппенрейтер. — М.: ЧеРо, 2002. — 336 с.
5. *Грибовская А. А.* Народное искусство и детское творчество [Текст] / А. А. Грибовская. — М.: Просвещение, 2004.
6. *Дружинин В. Н.* Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. — СПб.: Питер, 2002. — 368 с.
7. *Дубровская Н. В.* Applikationen aus geformter Papier [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
8. *Дубровская Н. В.* Приглашение к творчеству [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
9. *Дубровская Н. В.* Чудесные тарелочки [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
10. *Дубровская Н. В.* Витраж [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
11. *Дубровская Н. В.* Мозаика [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
12. *Дубровская Н. В.* Коллаж [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
13. *Дубровская Н. В.* День защитника Отечества [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
14. *Дубровская Н. В.* Новый год и Рождество [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
15. *Лебедева О. А.* Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / О. А. Лебедева. — М.: Классик стиль, 2004.
16. *Лейтес Н. С.* Умственные способности и возраст [Текст] / Н. С. Лейтес. — М.: Педагогика, 1971. — 280 с.
17. *Лук А. Н.* Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. — М.: Наука, 1978. — 125 с.
18. *Маклаков А. Г.* Общая психология [Текст] / А. Г. Маклаков. — СПб.: Питер, 2001. — 592 с.
19. *Малышева А. Н.* Applikation im Kindergarten [Текст] / А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. — Ярославль: Академия развития, 2000.
20. *Межиева М. В.* Развиваем творческие способности у детей 5—9 лет [Текст] / М. В. Межиева. — Ярославль, 2002.
21. *Пантелеев Г. Н.* Декоративное искусство — детям [Текст] / Г. Н. Пантелеев, Д. В. Максимов. — М.: Просвещение, 1976.
22. Психология: Учеб. для ин-тов физич. культ. [Текст] / Под ред. П. А. Рудика. — М.: Физкультура и спорт, 1974. — 512 с.
23. Психология: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ [Текст] / Под ред. проф. В. А. Крутецкого. Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1974. — 304 с.
24. Психология: Учебник для гуманитарных вузов [Текст] / Под общ. ред. В. Н. Дружинина. — СПб.: Питер, 2001. — 656 с.
25. *Рудик П. А.* Психология: Учебн. для учащихся техникумов физической культуры [Текст] / П. А. Рудик. — М.: Физкультура и спорт, 1976. — 239 с.
26. *Симановский А. Э.* Развитие творческого мышления детей [Текст] / А. Э. Симановский. — Ярославль: Академия развития, 2002.
27. *Тюфанова И. В.* Мастерская юных художников [Текст] / И. В. Тюфанова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.

Содержание

| | |
|--|-----|
| 1. Целевой раздел | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. Цели и задачи программы. Педагогические принципы | 7 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения программы для каждой возрастной группы и целевые ориентиры для подготовительной к школе группы..... | 15 |
| 1.4. Взаимодействие с родителями | 22 |
| 2. Содержательный раздел | 25 |
| 2.1. Характеристики ступеней программы..... | 25 |
| 2.2. Виды заданий по изобразительной деятельности в детском саду | 69 |
| 2.3. Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста..... | 78 |
| 3. Организационный раздел | 93 |
| 3.1. Рекомендации по организации изобразительной студии..... | 93 |
| 3.2. Материалы, применяемые в изобразительной деятельности | 95 |
| 3.3. Технологии работы..... | 105 |
| 3.4. Дизайн для дошкольников..... | 148 |
| Комплект-модуль книг программы «Цвет творчества»..... | 157 |
| Литература..... | 159 |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 141801485388770673109170416287983275056075262766

Владелец Колоколова Татьяна Дмитриевна

Действителен с 10.10.2023 по 09.10.2024